

المهزج في القوي للسيدنا المصطفى

الدورة ٢٤

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية
أ.د. فتحى عبد الوهاب

رئيس المهرجان
الناقد/ كمال رمزي

إشراف تنفيذى
مي عبد القادر

الإعداد
إيمان عبد العزيز

تصميم البوستر
أحمد بلال

تصميم الكتالوج الداخلى
نرمين أحمد ماهر

اللائحة التنظيمية للمهرجان القومي للسينما المصرية

مادة (١)

ينظم صندوق التنمية الثقافية خلال شهر أكتوبر من كل عام مهرجاناً قومياً سنوياً للسينما، يسمى «المهرجان القومي للسينما المصرية»، وتقام ضمن فعالياته مسابقتان الأولى للأفلام الروائية الطويلة والثانية للأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرك، ويشار إليه فيما بعد بكلمة «المهرجان».

مادة (٢)

يصدر وزير الثقافة قراراً بتعيين رئيس للمهرجان، ويصدر رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية قراراً بتشكيل لجنة تنفيذية للمهرجان تتضمن العناصر المالية والإدارية اللازمة لأداء المهرجان لمهمته.

مادة (٣)

يهدف المهرجان إلى دفع عملية تنمية وتطوير السينما المصرية كجزء من عملية التنمية الثقافية والاجتماعية الشاملة، وذلك عن طريق:
دعم الإنتاج المتميز من الأفلام المصرية الروائية الطويلة والتسجيلية والقصيرة والتحرك،
تشجيع المبدعين من العاملين في الحقل السينمائي.
إثارة الاهتمام بالسينما المصرية داخلياً وخارجياً.
الاستثمار الثقافي للأفلام الجيدة.

مادة (٤)

شروط مسابقتي المهرجان:

- يشترط لقبول الفيلم ما يأتي:
- أن يكون الفيلم إنتاجاً مصرية خالصاً، أو إنتاجاً مصرية مشتركاً.
- أن تكون نسخة الفيلم مقاس ٣٥ملي، أو ديجيتال، أو DVD، وأن تتعهد جهة الإنتاج بتقديم نسخة صالحة للعرض.
- بالنسبة للأفلام الروائية الطويلة:
- أن يكون الفيلم قد تم عرضه عرضاً عاماً داخل جمهورية مصر العربية خلال العام السابق لعام المهرجان.
- ب - التقدم للاشتراك في المسابقة يعني قبول التنافس على جميع جوائز المسابقة ما لم يطلب أحد العناصر الفنية للفيلم إخراجه من التسابق فيستبعد من الاشتراك في تخصصه.

ويجوز أن يتقدم أحد العناصر الفنية للفيلم بطلب المشاركة في الجائزة موضوع تخصصه في حال عدم تقديم الفيلم للمسابقة.

ج- يرفق باستمارة الاشتراك في الأفلام الروائية الطويلة المرفقة طي هذه اللائحة المستندات الآتية:

- صورة ترخيص الرقابة على المصنفات الفنية.

- ملخص وصور للفيلم.

- نبذة وصور للمخرج.

- صورة البطاقة الضريبية للشركة المنتجة.

- شهادة منشأ من غرفة صناعة السينما بأن الفيلم مصري الجنسية أو إنتاج مشترك.

د- يرفق بطلب الاشتراك في المسابقة المرفق طي هذه اللائحة تعهد وإقرار من الشركات المنتجة على النموذج المعد لذلك (في حالة الإنتاج المشترك) بتحديد اسم المستحق للجائزة فيما يخص جوائز الإنتاج الثالث.

بالنسبة للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والتحرك:

- أن يكون الفيلم قد تم إنتاجه في العام السابق لعام المهرجان (من يناير حتى ديسمبر). ولا يشترط أن يكون قد تم عرضه عرضاً عاماً.

- يرفق باستمارة الاشتراك في الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والتحرك المرفقة طي هذه اللائحة المستندات الآتية:

- صورة ترخيص الرقابة على المصنفات الفنية.

- ملخص وصور للفيلم.

- نبذة وصور للمخرج.

مادة (٥)

إجراءات تنفيذ المسابقتين :

- يتم نشر إعلان عن مسابقتي المهرجان في صحيفتين يوميتين واسعتي الانتشار وصحيفة أسبوعية.
- يتم تقديم طلبات الاشتراك باسم رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية على النموذج المعد لذلك مستوفياً كل بياناته ومرفقاً به المستندات المشار إليها بالمادة السابقة، وأية مستندات أخرى ترى جهة الإنتاج تقديمها، وكذا المعلومات اللازمة عن مخرج العمل وصورة شخصية له.
- تبدأ إدارة الصندوق في تلقي الطلبات واستيفاء المستندات خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان (بدون رسوم)، ولرئيس المهرجان أن يمد فترة تقديم الطلبات للأسباب التي يقدرها بحد أقصى أسبوعين آخرين، ولا تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ.
- يجوز في حالة الضرورة أن يشكل رئيس المهرجان لجنة مشاهدة لاختيار الأفلام المناسبة لدخول المسابقة من بين الأفلام المتقدمة.

مادة (٦)

لجنتي التحكيم:

- يتم تشكيل لجنة تحكيم لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة من سبعة أعضاء، ولجنة تحكيم لمسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريك من خمسة أعضاء، ويرشح رئيس المهرجان أسماء أعضاء اللجنتين ويصدر بها قرار من وزير الثقافة، ويجب ألا يكون لأي من أعضاء اللجنتين أو أحد أقرائه من الدرجة الأولى عمل بالمسابقة.
- تكون اجتماعات اللجنتين صحيحة بحضور خمسة من بين أعضاء لجنة مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وثلاثة من بين أعضاء لجنة مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريك، ويوقع الأعضاء الحاضرون على نتائج المسابقة المختصة بها ظهر اليوم الأخير للمهرجان.
- تحدد كل لجنة في أولى جلساتها نظام عملها وضوابط التقييم والطريقة التي يتم بها التصويت.
- يشاهد أعضاء لجنتي التحكيم الأفلام كل فيما يخصه في العروض العامة للمسابقة أو في عروض خاصة.

مادة (٧)

لا يجوز تقسيم أي جائزة إلا في حالة وجود كاتب خاص للحوار في السيناريو الفائز بالجائزة فيحصل كاتب الحوار على ثلث قيمة الجائزة، ولا يجوز إضافة أية جائزة جديدة، ويفضل عدم حجب أية جائزة باستثناء الجائزة الخاصة.

مادة (٨)

جوائز مسابقة الأفلام الروائية الطويلة:

جوائز الأفلام: وتمنح لجهة الإنتاج المحددة في استمارة الاشتراك :-

جائزة أولى	٣٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثانية	٢٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثالثة	١٥٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان

جوائز الفنانين والفنيين:

جائزة إخراج	٥٠ ألف جنيه
جائزة إخراج العمل الأول	٢٠ ألف جنيه (وتعني الفيلم الأول أو الثاني للمخرج)
جائزة السيناريو	٣٠ ألف جنيه
جائزة التصوير	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال) دور ثان	٢٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء) دور ثان	٢٠ ألف جنيه

جائزة التصميم الفني	٢٠ ألف جنيه
جائزة الملابس	٢٠ ألف جنيه
جائزة المونتاج	٢٠ ألف جنيه
جائزة الصوت	٢٠ ألف جنيه
جائزة الموسيقى	٢٠ ألف جنيه
جائزة خاصة	٢٠ ألف جنيه
ويبلغ مجموع هذه الجوائز	١٠٠٠٠٠٠ (مليون جنيه)

مادة (٩)

جوائز مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرك :

وعدها إحدى عشرة جائزة قيمتها ١٨٤ ألف جنيه، وتمنح للمخرجين في كل قسم من أقسام المسابقة.

١- الأفلام التسجيلية حتى ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٢- الأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٣- الأفلام الروائية القصيرة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٤- أفلام التحريك:

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٥- جائزة سعد نديم للعمل الأول عن الأفلام التسجيلية

٨ آلاف جنيه.

٦- جائزة شادي عبد السلام للعمل الأول عن الأفلام الروائية القصيرة

٨ آلاف جنيه.

٧- جائزة أنطوان سليم للعمل الأول عن التحريك

٨ آلاف جنيه.

مادة (١٠)

يقوم المهرجان سنوياً بتكريم عدد لا يزيد عن خمسة من رموز وأعلام السينما المصرية المتميزين فنانيين وفنيين في مجال السينما الروائية الطويلة والقصيرة والتسجيلية والتحرك وفي مجال النقد السينمائي، ويصدر كتاب عن كل مكرم، بالإضافة إلى كتاب في كل دورة تحت عنوان ««الخالدون»» عن أحد رموز وأعلام السينما المصرية الراحلين ممن لم يتم إلقاء الضوء على إسهاماتهم المميزة في مجال السينما، كما يتم

تقديم تكريمات شرفية للعاملين خلف الكاميرا من عمال وفنيين باعتبارهم الجنود المجهولين في صناعة السينما.

مادة (١١)

لصندوق التنمية الثقافية أن يقيم عروضاً للأفلام المشاركة بالمهرجان في أي من محافظات جمهورية مصر العربية تحقيقاً لاستحقاق العدالة الثقافية الوارد بنصوص الدستور.

مادة (١٢)

مع مراعاة أحكام قانون تنظيم المناقصات والمزايدات الصادر بالقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والأسس والضوابط المتبعة، للصندوق الاستعانة برعاة من رجال الأعمال وشركات ومنظمات المجتمع المدني للمساهمة في تمويل نشاط المهرجان.

مادة (١٣)

صندوق التنمية الثقافية هو الجهة الوحيدة المسئولة عن حل الخلافات التي تنشأ عن تطبيق هذه اللائحة وذلك وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها.

المهرجان القومي للسينما المصرية

يكرم



عبد العزيز مخيون

قدم مخيون نموذجًا متفردًا للممثل المثقف المهموم بقضايا وطنه، الجاد الذي لا يقبل التنازلات أو أنصاف الحلول، الفاعل في مجتمعه، دون الفصل بين قضيته الخاصة والقضايا العامة، استطاع أن ينسج خيوط لحمته من الموهبة والتجربة، عمل دائمًا على أن يغير المنظومة التي ربطت الفن بمفهومه الراقى ودوره المجتمعي، بالسوق التجارية التي لا هدف لها سوى الربح، معتبرًا أن الفن يحمل رسالة تغيير المجتمع إلى الأفضل، إلى جانب إمتاع الناس وتوعيتهم وتعريفهم بتاريخهم.

أيضًا في شخصيته الفنية والإنسانية، ولم تتبدل أي منهما عبر مراحل تطوره الإنساني أو الفني، بل ظل طيلة حياته، منذ النشأة والتكوين إلى اللحظة الآنية، قابضًا على مفاتيح شخصيته، لم يسلمها لغيره، ولم يتركها لتسييرها الظروف.

ويظل عبد العزيز مخيون يمتعنا بأدواره وأدائه المتميز، مثل لا يمتلك سوى قدراته، متمكن من أدواته الفنية، صوت لا تضعفه "بحة"، لا يقف في وجهه عائق، إحساس فني متدفق يستمسك بعروة المشاعر، ما إن تضاء الأنوار حتى يصبح جزءًا منها، بل سرعان ما يتحول ليصبح شعلة من الأداء، فوق خشبة المسرح، يضيء حضورًا قويًا على كل من حوله، بإمكانيات هائلة في التعبير.

- ممثل مصري، من مواليد محافظة (البحيرة).
- اسمه بالكامل (عبدالعزیز صالح مخيون).
- تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية.
- بعد تخرجه، كون عبد العزيز مخيون فرقة مسرحية اسمها الفلاحون وبالفعل قدموا عرضًا بعنوان الصفقة للكاتب الراحل توفيق الحكيم.
- ومن أهم أدواره تشخيصه للراحل محمد عبد الوهاب في العديد من الأعمال مثل مسلسل أم كلثوم.
- كانت بدايته سينمائية من خلال أفلام، مثل: (الكرنك) ١٩٧٥، (إسكندرية ليه) ١٩٧٨، (حدوتة مصرية) ١٩٨٢.
- تتابعت بعد ذلك أدواره السينمائية في أفلام مهمة، مثل: (الجوع) ١٩٨٦، (للحب قصة أخيرة) ١٩٨٦، (الهروب) ١٩٩١، (فارس المدينة) ١٩٩٣، (دم الغزال) ٢٠٠٥، (دكان شحاتة) ٢٠٠٩، .. وغيرها.
- من أهم أدواره في الدراما التليفزيونية، مسلسلات: (الشهد والدموع) ١٩٨٥، (ليالي الحلمية) ١٩٨٧، (أنا وأنت وبابا في المشمش) ١٩٨٩، (خالتي صفية والدير) ١٩٩٥، (زيزينيا) ١٩٩٧، (أم كلثوم) ١٩٩٩، (الجماعة) ٢٠١٠، و(بدون ذكر أسماء) ٢٠١٣، الاختيار (٢٠٢٢).



رحمة منتصر

- مدرس متفرغ بأكاديمية الفنون المعهد العالى
- للسينما قسم المونتاج مونتيرة سينمائية.
- أشرفت على ورشة المونتاج بالقسم لعدة
- دفعات.
- قامت بتدريس المونتاج بمعهد التلفزيون وقصر
- السينما والمركز الثقافى الفرنسى.
- مساعد مونتير :خان الخليلى - مونتاج :سعيد
- الشيخ ,إخراج :عاطف سالم
- المحريون - مونتاج :سعيد الشيخ- إخراج :كمال
- الشيخ.
- الخائنة - مونتاج :سعيد الشيخ -إخراج :كمال
- الشيخ.
- القاهرة - ٣٠ مونتاج :سعيد الشيخ-إخراج :
- صالح أبو سيف.
- المومياء - مونتاج :كمال أبو العال -إخراج :شادى
- عبد السلام.
- الفلاح الفصيح - مونتاج :كمال أبو العال,
- إخراج :شادى عبد السلام.
- من أعمالها في مونتاج أفلام تسجيلية:
- ٢٠٠٥ وقائع الزمن الضائع -إخراج :محمد كامل
- القليوبى.
- ١٩٩٣ المتحف اليونانى الرومانى -إخراج :أسماء
- البكرى.
- ١٩٨٩ جدو -إخراج :محمد شعبان.
- ١٩٨٨ أنجى أفلاطون -إخراج :محمد شعبان.
- ١٩٨٤ أبو العريف -إخراج :أحمد المتين.
- ١٩٨٤ ابنك مصر -إخراج :شادى عبد السلام.
- ١٩٨٢ الكرسي -إخراج :شادى عبد السلام
- ١٩٨٢ الفيلم التسجيلي «لنيا شرق» ١٨ ق ألوان
- إنتاج المركز القومي للسينما إخراج طارق المرغني
- ١٩٧٨ أدفو- إخراج :إبراهيم الموجى
- ١٩٧٦ القاهرة كما لم يرها أحد -إخراج :إبراهيم
- الموجى.
- ١٩٧٥ مسافر إلى الشمال مسافر إلى الجنوب-
- إخراج :سمير عوف.
- ١٩٧٥ جيوش الشمس -إخراج :شادى عبد السلام
- ١٩٧٢ أفاق -إخراج :شادى عبد السلام.
- ١٩٧٢ بيكار - إخراج :محمد فاضل.
- أشرفت على أفلام تكريم صندوق التنمية الثقافية
- للمخرجات تغريد العصفورى - ساندرأ.
- وأفلام تكريم صندوق التنمية الثقافية عن تحية
- كاريوكا وكمال الشناوى
- مونتاج أفالم روائية:
- ١٩٩١ البحث عن سيد مرزوق - إخراج :داوود عبد
- السيد.
- ١٩٩١ المواطن مصرى - إخراج :صالح أبو سيف
- ١٩٩٦ إشارة مرور - إخراج :خيرى بشارة.



رجاء حسين

- ٢٠١٠ فيلم (عائلة ميكى) إخراج خالد الحجر.
- ٢٠١٥ فيلم (نواره) أخرج هالة خليل.
- ٢٠١٦ فيلم (يوم للسيدات) إخراج كاملة أبو ذكري.
- ٢٠١٧ فيلم (ونس) فيلم قصير في أول تجاربها مع هذا النوع .

الاعمال التلفزيونية:

- ١٩٨٧ ع الاصل دور ..إخراج محمد أباطة.
- ١٩٨٧ برج الاكابر أخرج يوسف مرزوق.
- ١٩٨٨ نشاطركم الافراح إخراج محمد عبد العزيز.
- ١٩٨٩ حساب السنين ..إخراج عادل صادق.
- ١٩٩٠ مخلوق. اسمه المرأة ..إخراج فايز حجاب.
- ١٩٩٠ أخو البنات..إخراج محمد فاضل .
- ١٩٩١ رجل آيل للسقوط. إخراج محمد السيد عيسى.
- ١٩٩١ بين ثلاثة..إخراج أحمد مجدي.
- ١٩٩١ اللعبة المجنونة..إخراج محمد أباطة.
- ٢٠٠٥ زهور شتوية..إخراج احمد السبعواوي.
- ٢٠٠٥ ربا وسكينة .. إخراج جمال عبد الحميد.

- ولدت عائشة رجاء حسين ذكي اسماعيل، في محافظة القليوبية يوم ٧ نوفمبر عام ١٩٣٧.
- حصلت علي عدة تكريمات منها: كرمت من وزارة الثقافة عام ٢٠٢٠. كرمت من المعهد العالي للمسرح أكاديمية الفنون. كرمت عن فيلم (أسكندرية كمان وكمان وعودة الابن الضال).
- مسلسل (الشهد والدموع- مسلسل ربا وسكينة). تم تكريم من السيدة أنتصار السيسي في يوم المرأة العالمي مارس ٢٠٢٢ .

من اعمال رجاء حسين:

- ١٩٧٧ فيلم (أفواه وارانب) إخراج هنري بركات.
- ١٩٧٩ فيلم (المتوحشة) إخراج سمير سيف.
- ١٩٨٢ فيلم (حدوتة مصرية) إخراج يوسف شاهين.
- ١٩٨٧ (قبل الوصول لسن الانتحار) تليفزيوني إخراج شفيق شامية .
- ١٩٩٠ فيلم (اسكندرية كمان وكمان) إخراج يوسف شاهين .
- ١٩٩٢ فيلم (أمرأة أيلة للسقوط) إخراج مدحت السباعي.
- ١٩٩٣ فيلم (أحلام صغيرة) إخراج خالد الحجر.
- ٢٠٠١ فيلم (أنفراج يا سلام) أخرج محمد كامل القليوبي



لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

- رئيساً / المخرجة / إيناس الدغدي
- عضواً / مدير التصوير / محمود عبد السميع
- عضواً / فنان الديكور / فوزي العوامري
- عضواً / الموسيقار / هاني شنودة
- عضواً / الفنانة / لبلبة
- عضواً / الناقدة / ناهد صلاح
- عضواً / المونتيرة / دينا فاروق

مسابقة
الأفلام الروائية الطويلة

أبو صدام

تمثيل:
محمد مدوح
أحمد داش
سيد رجب
زينة منصور
علي قاسم
هديل حسن
علي الطيب
مروة الصاوي

إنتاج : سي سينما لانتاج الفني
إخراج : نادين خان / عمل ثاني
سيناريو وحوار : محمود عزت
تصوير : عبد السلام موسي
مونتاج : باهر رشيد
موسيقى : شريف ثروت
تصميم فني : عاصم علي
الصوت : سامح جمال
ملابس : رم العدل
توزيع داخلي : سينرجي للتوزيع السينمائي
توزيع خارجي : روتانا للتوزيع / إن ستار للتوزيع السينمائي

نادين خان:

- مخرجة سينمائية.
- حاصلة علي بكالوريوس المعهد العالي للسينما.
- أخرجت العديد من الأفلام الروائية القصيرة والاعلانات التلفزيونية.
- قامت بإخراج مسلسل سابع جار وكذلك مسلسل (مين قال).
- أخرجت فيلمها الروائي الطويل الأول (هرج ومرج).





سائق التريلا القديم ذو الخبرة (أبو صدام) يحصل أخيرا علي مهمة نقل على طريق الساحل الشمالي بعد انقطاع العمل دام لسنوات. يقرر أن ينجز مهمته على أكمل وجه كما يليق بسمعته، لكنه يتعرض إلي موقف صغير على الطريق فتخرج الأمور عن سيطرته.

أعز الولد

تمثيل:
دلال عبد العزيز
مرفت أمين
شيرين
إنعام سالوسة
سامي مغاوري
محمود الليثي
رجاء الجداوي
محمد شاهين

إنتاج : ذا بروديوسرز - لاجوني - الطاهر ميديا برودكشن
إخراج : سارة نوح (عمل أول)
سيناريو وحوار : شريف جيب - جورج عزمي
تصوير : عمر حسام
مونتاج : محمد بكر
موسيقى : عادل حقي
تصميم فني : سلمى تيمور
الصوت : علاء عاطف
ملابس : مي جلال
توزيع داخلي : روتانا
توزيع خارجي : روتانا

سارة نوح:

- عملت مخرجة منفذة في فيلم الشيخ جاكسون ٢٠١٧.
- قدمت أولى أعمالها الطويلة الإخراجية من خلال فيلم (أعز الولد).





يتعرض خمسة أطفال للاختطاف من قبل عصابة تطالب بفدية كبيرة ،
وبينما يلجأ الأباء والأمهات الي الشرطة تتحد الجندات لاسترجاع أحفادهن
من العصابة بأنفسهن في إطار من المفاجأت والكوميديا.

الإنس والنمس

تمثيل :
محمد هنيدي
منه شلبي
عمرو عبد الجليل
بيومي فؤاد
شريف دسوقي
صابرين
محمود حافظ
سليمان عيد
صلاح عبد الله
محمد جمعه

إنتاج : الماسة للإنتاج الفني
إخراج : شريف عرفة
سيناريو : شريف عرفة
حوار : كريم حسن بشير
تصوير : أيمن أبو المكارم
مونتاج : داليا الناصر
موسيقى : مودي الامام
تصميم فني : باسل حسام
الصوت : أحمد أبو السعد
ملابس : إيناس عبد الله
توزيع داخلي : شركة اتحاد الفنانين
توزيع خارجي : الماسة للإنتاج الفني

شريف عرفة:

- مخرج ومؤلف مصري.
- تخرج من المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٢.
- عمل مع كبار النجوم مثل سعاد حسنى - أحمد زكي - عادل أمام.
- أنتج العديد من الاعمال السينمائية والتلفزيونية مثل فيلم (حليم) - مسلسل (تامر شوقية - لحظات حرجة)
- أخرج العديد من الأفلام السينمائية الهامة مثل (طيور الظلام - الناصر صلاح الدين - مافيا - حليم - الإرهاب والكباب - الجزيرة - الممر - الجريمة).





تدور أحداث الفيلم في اطار كوميدي رعب حول تحسين الذي يعيش مع والدته وشقيقته المتزوجة ولديها طفل. يعمل في مدينة ملامي. يتعرض لحادث يغير حياته يدخله عامل من الجن والعفاريت.

العارف

تمثيل :
أحمد عز
أحمد فهمي
كارمن بصيبص
مصطفى خاطر
محمد مدوح
محمود حميدة

إنتاج : سينرجي فيلمز لإدارة وتشغيل دور العرض
إخراج : أحمد علاء الديب
سيناريو وحوار : محمد سيد بشير
تصوير : أحمد المرسي
مونتاج : أحمد حافظ
موسيقى : هشام نزيه
تصميم فني : محمد عطية
الصوت : أحمد أبو السعد
ملابس : دينا نديم
توزيع داخلي : سينرجي فيلمز لإدارة وتشغيل دور العرض
توزيع خارجي : إن ستارز ديجيتال

أحمد علاء الديب:

- مخرج مصري.
- تخرج من المعهد العالي للسينما.
- عمل مساعداً مع المخرج شريف عرفه في فيلمي (عبود علي الحدود - الناظر).
- ثم أصبح مساعداً مخرج أول للمخرج شريف عرفه في عدد من الأفلام مثل (مافيا - الجزيرة).
- أخرج أحمد علاء أول فيلم روائي طويل له وهو (بدل فاقد) عام ٢٠٠٩.





يتناول الفيلم الجريمة الإلكترونية من خلال قصة يونس، الرجل الذي يعيش مع زوجته وطفلتها، حيث يقرر سرقة بنك عبر الأنترنت، لكنه بعد ذلك يجد نفسه مطاردة من قبل عصابة خطيرة.

المحكمة

تمثيل:
غادة عادل
يسرا اللوزي
أحمد داش
مايان السيد
صلاح عبد الله
جميلة عوض
فتحي عبد الوهاب
أحمد خالد صالح
جلاء بدر

إنتاج : السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
إخراج : محمد أمين
سيناريو : أحمد عبد الله
حوار : -
تصوير : إيهاب محمد علي
مونتاج : مها رشدي
موسيقى : عمرو إسماعيل
تصميم فني : سامح الخولي
الصوت : مصطفى عيسي
ملابس : مها بركة - خالد عبد العزيز
توزيع داخلي : -
توزيع خارجي : -

محمد أمين:

- مخرج مصري.
- تخرج من المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٥.
- من أهم أعماله (فيلم ثقافي) - (فبراير الأسود) - (ليلة سقوط بغداد) - (بنتين من مصر) - (المحكمة).





تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من القضايا التي تقع أحداثها داخل المحكمة، وكيف يحاول أبطالها التعايش معها. وحل مشاكلهم.

النهاردة يوم جميل

تمثيل :
باسم سمرة
هنا شيحا
جلاء بدر
أحمد وفيق
محمد حكيم
الفت عمر
محمود الليثي
أيمن اسلام
انتصار

إنتاج : فيلم هاوس
إخراج : نيفين شلبي (عمل أول)
سيناريو وحوار : دينا السقا - نيفين شلبي
تصوير : أحمد عادل
مونتاج : أحمد شحم
موسيقى : عادل حقي
تصميم فني : محمد المعتصم
الصوت : سيد حامد
ملابس : مني المراغي - مني المغربي
توزيع داخلي : شركة فيلم هاوس
توزيع خارجي : ان ستارز

نيفين شلبي:

- مخرجة أفلام من مصر.
- تخرجت من أكاديمية السينما في القاهرة.
- تم اختيارها في معسكر شباب الموهوبين ٢٠٠٨ في مهرجان برلين السينمائي الدولي.
- عملت كمخرجة أفلام وثائقية مع العديد من المنظمات مثل منظمة العفو الدولية، هولندا تي في، الأمم المتحدة للمرأة.
- صنعت العديد من الأفلام القصيرة.
- فازت بالعديد من الجوائز المحلية والدولية.
- انضمت إلى بعض المهرجانات كعضو في لجنة التحكيم.
- في عام ٢٠٢١ أنهت أول فيلم روائي طويل لها (إنه يوم رائع).





هل هو حقاً يوم رائع؟ يعاني أبطال الفيلم الأربعة في قصص متنوعة، فقط المعاناة وأين يعملون هو الشيء المشترك الوحيد، وكيف سيواجهون مشاكلهم ويتعافون منها، ويتناول الفيلم قصصاً عن علاقة الرجل بالمرأة، ويثير العديد من القضايا مثل البرودة الزوجية، والاعتصاب الزوجي، بالإضافة إلى تأخر سن الزواج.

ديدو

إنتاج	: السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
إخراج	: عمرو صلاح
سيناريو	: كريم فهمي
حوار	: -
تصوير	: محمد عكاشة
مونتاج	: سلافة نور الدين
موسيقى	: محمد شفيق
تصميم فني	: -
الصوت	: أحمد سمير
ملابس	: -
توزيع داخلي	: -
توزيع خارجي	: -

تمثيل:

كريم فهمي
حمد الميرغني
بيومي فؤاد
محمد ثروت
أحمد فتحي
هدى المفتي

عمرو صلاح:

- مخرج و مونتير مصري.
- ولد في القاهرة في عام ١٩٨٢.
- التحق بمعهد السينما العالي في القاهرة في عام ١٩٩٩.
- شعبة الإخراج والمونتاج وكتابة السيناريو، تخصص في المونتاج، وتخرج في عام ٢٠٠٣، بتقدير عام جيد جداً.
- من أعماله فيلم (قلب أمه) وفيلم (أسماء).





في إطار من الكوميديا، تدور أحداث الفيلم حول الشاب ديدو الذي يقرر برفقة أصدقائه سرقة العالم الثري (بيومي فؤاد)، الذي يكتشف الأمر ويتمكن من تحويلهم بتجربة من تجاربه إلى عقلات أصابع، فيقعوا في العديد من المفارقات والمغامرات المثيرة.

شاومينج

تمثيل :
بيومي فؤاد
أحمد سلطان
حامد الشراب
صلاح عبد الله
ساره الدرزاوي
أحمد حلاوة
ياسر التوبجي
طاهر أبو ليله
أحمد السلكاوي
سامي مغاوري
نشوي مصطفى

إنتاج : الجذور للإنتاج الفني
إخراج : شادي حسين أبو شادي (عمل أول)
سيناريو : أشرف حسني
حوار : أشرف حسني
تصوير : عزمى الرحماني
مونتاج : مينا فهيم
موسيقى : خالد نبيل
تصميم فني : رامى أنور
الصوت : اوسم
ملابس : مايا البياضي
توزيع داخلي : أوسكار
توزيع خارجي : -

شادي حسين أبو شادي:

- مخرج مصري.
- تخرج من الجامعة الفرنسية قسم سينما، وكان مشروع تخرجه فيلم يا مسافر وحدك الذي مثل مصر في مهرجان الإسماعيلية وبعدها عدة مهرجانات دولية وحاز علي عدة جوايز عربية.
- عمل كمساعد مخرج في عدة أعمال من أهمها (وادي الملوك - خلف الله - خاص جداً - خط ساخن - الوسواس- حافة الغضب).





تناول العمل قصة مجموعة من الشباب خلال مرحلة الثانوية العامة - حيث يظهر الغش الالكتروني بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي أو ما يعرف باسم شاومينج بيغشش وصراع بين وزارة التربية والتعليم وبين مجموعة الشباب في إطار كوميدي.

قابل للكسر

تمثيل :
حنان مطاوع
عمرو جمال
رانيا شاهين
فاطمة عادل
خالد خطاب
عاصم نجاتي
حنان يوسف
كرم العطار
محمد الموجي
ناجي شحاتة
محمد رضوان

إنتاج : دريم برودكشن للإنتاج الفني
إخراج : أحمد رشوان (عمل ثان)
سيناريو وحوار : أحمد رشوان
تصوير : محمود لطفي
مونتاج : جيهان مشير
موسيقى : خالد شكري
تصميم فني : خالد الورداني
الصوت : محمد عبد الحسيب
ملابس : غادة يوسف
منتج فني : خالد خطاب
توزيع داخلي : -
توزيع خارجي : شركة جو ميديا للتوزيع

أحمد رشوان:

- مخرج ومنتج وكاتب سيناريو مصري.
- مواليد الإسكندرية ١٩٦٩.
- تخرج من معهد السينما قسم الإخراج عام ١٩٩٤
- قدم حتى الآن ٤ أفلام روائية قصيرة. و٢٥ فيلماً وثائقياً.
- قدم فيلمه الروائي الطويل الأول (بصرة) عام ٢٠٠٨ الذي عرض في ١٤ مهرجان دولي وإقليمي ومحلي وحاز على ٦ جوائز
- يعتبر فيلم قابل للكسر فيلمه الروائي الطويل الثاني، والذي عرض حتى الآن في ٧ مهرجانات وحاز على ٤ جوائز.
- شارك رشوان في لجان التنظيم والاختيار في عدد من المهرجانات. وأيضاً كعضو لجنة تحكيم، كما أدار رشوان عدد من ورشات العمل في عدد من مجالات صناعة الأفلام. كما ألف وأعد ٤ كتب سينمائية.





نانسي امرأة مصرية مسيحية في أواخر الثلاثينات من عمرها تعيش في مدينة القاهرة بمفردها بعد هجرة أسرتها إلى كندا. ولم يتبق أمامها سوى ثلاثة أيام قبل هجرتها لتلحق بعائلتها هناك. قبيل سفرها، تحاول نانسي أن تنهي كافة التزاماتها، وتودع الأماكن والأشخاص الذين أحببتهم، في نهاية اليوم الثالث، تتوجه نانسي للمطار بصحبة أصدقائها كرم ولبنى تحمل معها حقائبها وذكرياتهما ومشاعرها الممزقة بين هنا وهناك.

قمر ١٤

تمثيل :
غادة عادل
خالد النبوي
أحمد مالك
شيرين رضا
أحمد الفيشاوي
أسماء أبو اليزيد
ياسمين رئيس
بيومي فؤاد
مي الغيطي

إنتاج : السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
إخراج : هادي الباجوري
سيناريو : محمود زهران
تصوير : شيكو
مونتاج : أحمد حافظ
موسيقى : فهد منيب
تصميم فني : عمرو صالح
الصوت : أحمد سمير
ملابس : خالد عزام
توزيع داخلي : -
توزيع خارجي : -

هادي الباجوري:

ولد في عائلة فنية، والده هو الصحفي والمنتج التلفزيوني (جميل الباجوري). بدأ حياته الفنية كمنتج منفذ ثم اتجه للإخراج في أواخر التسعينات، أخرج هادي المئات من الإعلانات والأغاني المصورة لأبرز المطربين العرب، وبلغت عدد الأغنيات التي قام بتصويرها ٣٠ أغنية أما الإعلانات المصورة التي أخرجها فقد تجاوزت الـ ٣٠٠ إعلاناً. في ٢٠١١ أخرج فيلم (واحد صحيح) وكان فيلم افتتاح مهرجان دبي السينمائي الدولي في ٢٠١١. حيث شارك في مسابقة المهر العربي للأفلام الروائية الطويلة، وفاز بجائزة أفضل عمل إخراجي أول من المركز القومي للسينما بمصر. يعتبر مسلسل (عرض خاص) وهو أول مسلسل من إخراج (هادي الباجوري) والذي تم تصويره على شريط سينمائي قياس ١٦ ملم هو المسلسل الأول الذي يتم تصويره بهذه الطريقة في الشرق الأوسط. في ٢٠١٤ أخرج فيلم الرعب (وردة) وهو أول فيلم مصري يتم تصويره بأسلوب (مقاطع فيديو تم العثور عليها) ويعتمد أن تقوم القصة أو جزء أساسي منها على مجموعة من مقاطع الفيديو الغامضة لأفراد عايشوا ظاهرة خارقة وسجلوا أو حاولوا تسجيل الأحداث التي حدثت لهم.





تقع أحداث الفيلم حين يعتلي قمر ليلة ١٤ سماء مصر. فنشهد تحت ضيائه عدة علاقات عاطفية تحاول الصمود والنجاح؛ حيث يصطدم أصحابها بمحظورات مختلفة يفرضها عليهم المجتمع، لتعوق علاقاتهم وتهددها بالفشل. فيحاول أبطالنا مواجهة هذه المحظورات وتحدي طاقة قمر ١٤.

للإيجار

تمثيل:
خالد الصاوي
محمد سلام
شيري عادل
ياسر الطوبجي
هايدي رفعت
عصام السقا
أشرف مهدي

إنتاج : بيرد أي للإنتاج الفني
إخراج : إسلام السيد بلال (عمل أول)
سيناريو وحوار : إسلام السيد بلال
تصوير : رامي سالم
مونتاج : حمادة عبد المنعم
موسيقى : إسلام صبري
تصميم فني : حسين بكرى
الصوت : مصطفى عيسى
ملابس : خالد عبد العزيز
توزيع داخلي : سينرجي فيلمز
توزيع خارجي : ترو ميديا بروديكشن يوسف طاهر

إسلام السيد بلال:

- مؤلف ومخرج مصري.
- شارك في صناعة الكثير من الإعلانات التجارية والبرامج التلفزيونية.
- قدم أكثر من فيلم قصير.
- صنع أول أفلامه الروائية الطويلة «للإيجار» عام ٢٠٢١.





تدور أحداث الفيلم عن الوحدة والعزلة وذلك من خلال حياة قبطان علي المعاش يعيش بمدينة الإسكندرية بعرض إحدى غرف شقته للإيجار بحثاً عن كسر الحالة النفسية التي يعانيها بسبب الوحده - ويختار لها شخص تفرض عليه ظروفه أن يحل محل زميله الذي توفي منذ فترة قصيرة في ظروف يسيطر عليها الكثير من الغموض.

ماكو

تمثيل:
بسمة
نيكولا معوض
محمد مهران
سارة الشامي
ناهد السباعي
مراد يلدرم
فريال يوسف
منذر رياحنة
عمرو وهبة

إنتاج : بيراميدز للإنتاج الفني
إخراج : هشام الرشيدى (عمل أول)
سيناريو : أحمد حليم
حوار : محمد حفناوي
تصوير : محمود بشير
مونتاج : محمد عاشور
موسيقى : هشام خرما
تصميم فني : رامي جمال
الصوت : عمرو عصام
ملابس : إسلام متولي
توزيع داخلي : سينرجي
توزيع خارجي : سينرجي

هشام الرشيدى:

- مخرج سينمائي مصري.
- مواليد القاهرة.
- نشأ شغفه بالإخراج منذ صغره.
- وصلت أفلامه القصيرة أثناء دراسته في الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام إلي عدة مهرجانات.
- حصدت العديد من الجوائز المحلية و الدولية.





سفينة (عبارة سالم اكسبريس) غرقت منذ أكثر من خمسة وثلاثون عاماً، توفى من طاقمها وركابها ما يقارب الخمسمائة في ٦ دقائق فقط. خلال الساعات القليلة بعد غرقها إستغل بعض اللصوص (ثلاث لصوص) الحادث، سرقوا ما سرقوه من أمتعة الركاب وكان هدفهم الرئيسي سرقة الذهب والحلي التي ترتديها جثث الركاب، وصل بهم الحال إلى تقطيع رقاب واذرع الجثث لكي يحصلون على مرادهم ! بعد مرور بعض الوقت توفى اللصوص بطرق غريبة مختلفة ومؤلمة ! جعل الحادث هذه المنطقة تربة خصبة لحياة أسماك القرش، وبشكل موازى اصبحت نقطة جذب للصيادين الغير شرعيين، منعت غفر السواحل رياضة الغوص بالمنطقة، وإستطاع العديد تجاوز هذا القرار من خلال بعض مدربين الغوص المحترفين مقابل قيمة مالية كبيرة، بشهادة جميع من ذهب هناك إنه مكان يصيب بالإكتئاب، رغم أن أشعة الشمس تصل إليه وتضيئه نهارة إلا أنه موحش يقبض القلب ويحبس الأنفاس، فأغلبهم يروى أنه مسكون بأرواح الركاب، وآخرون يحكون عن تجاربهم الحقيقية في أنهم شاهدوا اموراً يشاب لها الشعور من الخوف، فأصبحت هذه السفينة هي إختيار رنا بهجت (ثلاثينية مخرجة أفلام وثائقية) لكي تكون قصة فيلمها الجديد، قصة تتمحور حول الطاقة، وبالاخص الجزء السلبي منها، الذي يَبث من السفينة، ومن ارواحها.

موسلي

تمثيل:
كرم محمود
عبد العزيز
أسماء أبو اليزيد
سارة الشامي
إياد نصار

إنتاج : سينرجي فيلمز لإدارة وتشغيل دور العرض /
نيو سينشري / أفلام مصر العالمية
إخراج : يتر ميمي
سيناريو وحوار : بيتر ميمي
تصوير : حسين عسر
مونتاج : أحمد حمدي
موسيقى : خالد الكمار
تصميم فني : أحمد فايز
الصوت : طارق علوش
ملابس : مونيا فتح الباب
توزيع داخلي : دولار فيلم
توزيع خارجي : الطاهر للتوزيع

بيتر ميمي:

- كاتب ومخرج مصري،
- تخرج من كلية الطب بجامعة القاهرة وعمل بمجال الطب.
- حصل على دبلومة في السينما وله عدة أفلام قصيرة، لكنه سرعان ما أخرج عدد كبير من الأفلام الروائية الطويلة منها (سبوبة، سعيد كلاكيت - الهرم الرابع - القرد بيتكلم).





تدور أحداث فيلم موسي حول طالب بكلية الهندسة يسعى لاختراع روبوت يكشف من خلاله عن ابتكاراته ويساعده أيضاً في الحياة اليومية . لكن تتطور الأمور وتخرج عن السيطرة، وعن الهدف الذي كان يخطط له، ومن هنا تنقلب الأمور رأساً على عقب.

وش القفص

تمثيل :
أشرف مهدي - أمين حجازي
أمينه الزغبى - أنسي الجندي
حنان حناوي-دعاء الزيني -
راوية همام- سعيد مصطفى -
سمير قنديل -عبير السيد
شريف أبو هميلة-
ماجد عبد الرازق-
مني عبد الله - هنا حمزة.

إنتاج : شركة نيو بيكتشر للإنتاج الفني
إخراج : دينا عبد السلام (عمل ثان)
سيناريو وحوار : دينا عبد السلام وأشرف مهدي
تصوير : أشرف مهدي
مونتاج : دينا عبد السلام وأشرف مهدي
موسيقى : شادي الجرف
تصميم فني : نيهال غانم
الصوت : سامح نبيل
ملابس : نيهال غانم
توزيع داخلي : شركة نيو بيكتشر للإنتاج الفني
توزيع خارجي : شركة نيو بيكتشر للإنتاج الفني

دينا عبد السلام:

- مخرجة مصرية.
- استطاعت أن تنجز جميع أفلامها المستقلة بمدينة الإسكندرية بميزانيات صغيرة.
- تنتمي جميع أعمالها لسينما المؤلف.
- استقبلت أفلامها (ألف رحمة ونور) ٢٠١٤، (كان وأخواتها) ٢٠١٦، و(مستكة وريحان) ٢٠١٧، بحفاوة نقدية.
- حصلت على العديد من الجوائز المحلية والدولية.
- قامت بإطلاق فيلمها الروائي الطويل (وش القفص) ٢٠٢١ بمدينة الإسكندرية، شارك بعدها الفيلم بالعديد من المهرجانات الدولية وحصد عددا من الجوائز. وهي أيضاً كاتبة نشرت روايتها (نص هجره أبطاله) ٢٠١٢ ومجموعتها القصصية (إعادة تدوير) ٢٠١٩.





مجموعة من الأشخاص يعملون بشركة لتصنيع المربي بالإسكندرية
يمرون بأزمات مالية وفي خلال سعيهم لإيجاد حل لمشاكلهم المادية
تتشابك مصائرهم وتتعدد الأمور في إطار من الكوميديا السوداء.

أجنيبه

تمثيل:

إسعاد يونس
ليلى علوي
أحمد السعدني
أحمد السقا
هاني رمزي
خالد الصاوي
بيومي فؤاد
مي سليم
دينا فؤاد
أحمد رزق
ملك قورة
محمود حافظ

إنتاج : فيردي للإنتاج الفني
إخراج : محمد أمين أبو جبل
سيناريو وحوار : أحمد عبد الله
تصوير : إيهاب محمد علي
مونتاج : مها رشدي
موسيقى : محمد مدحت
تصميم فني : سامح الخولي
الصوت : علي السعيد - طارق علوش
ملابس : عبير بدر اوي
توزيع داخلي : الشركة العربية للسينما
توزيع خارجي : شركة جوميديا

محمد أمين أبو جبل:

- مخرج مصري.
- تخرج من المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٥.
- من أهم أعماله (فيلم ثقافي) - (فبراير الأسود) - (ليلة سقوط بغداد) - (بنيتين من مصر) - (الحكمة).





تدور الفكرة الرئيسية للفيلم حول ورقة نقدية فئة ٢٠٠ جنيه تنتقل بين أنماط مختلفة من البشر واستعراض لهذه الشخصيات وكيفية تعاملها من الـ ٢٠٠ جنيه.



ثانياً: الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريرية

رئيساً	مدير التصوير/ سعيد شيمي
عضواً	المخرجة / زينب زمزم
عضواً	الناقد/ عصام زكريا
عضواً	الدكتور/ ثناء هاشم
عضواً	المنتج/ حسام علوان

مسابقة الأفلام التسجيلية
أكثر من ١٥ دقيقة

فارس الكلمة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٢ ق
إنتاج: المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
إخراج: كريم الشحري (العمل الأول)
سيناريو: كريم الشحري
تصوير: كريم الشحري
مونتاج: أحمد فتحى - يوستينا منيرمكرم
موسيقى: فادى بولس



كريم الشحري

يدور الفيلم عن سيرة الشاعر الكبير الراحل / صلاح عبد الصبور ويتحدث عنه مجموعة من الضيوف فى إطار سرد سينمائى يمزج الرواى بالتسجيلى.

خريج المعهد العالى للسينما عام ٢٠٢٠، يعمل معيد بقسم التصوير السينمائى بالمعهد، شارك فى عدد من الأعمال التليفزيونية والسينمائية كمساعد، ثم عمل فى عدد من الإعلانات والأفلام الروائية القصيرة كمدير تصوير، يعد فيلم فارس الكلمة أول تجربة إخراجية له مع التصوير السينمائى.



بكون حرة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٦ ق
إنتاج: المرآة للثقافة والفنون
إخراج: شريف فتحى سالم
سيناريو: شريف فتحى سالم
تصوير: شريف فتحى سالم
مونتاج: شريف فتحى سالم
موسيقى: مكتبة موسيقية



شريف فتحى سالم

تدور أحداث الفيلم حول مزيج متمرد من الفنين الفرعوني والإسلامي لفنانة الخزف هبة حلمي، والعمل إنتاج إيطالي مصري مشترك بين سبوت الايطالية ودار المرآة المصرية.

منتج ومخرج ومحاضر في صناعة الأفلام، حاصل علي شهادتي بكالوريوس، الأولي في الهندسة المعمارية ١٩٩٠ والثانية في الإخراج السينمائى عام ١٩٩٤ وهو عضو الشبكة الأوروبية للفيلم التسجيلي واتحاد المنتجين الايطاليين المستقلين، أخرج وأنتج العديد من الأفلام التسجيلية منها «ظليان مصر» ٢٠١١ - «تلك الإسكندرية» ٢٠١٣ - «العيش مع الجدران» الحاصل على جائزة خاصة من مهرجان Borders Beyond في اليونان ٢٠١٨.



أحلام منسية

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٩٠ ق
إنتاج :	إنتاج خاص
إخراج :	مروه الشرقاوى (العمل الأول)
سيناريو :	مروه الشرقاوى
تصوير :	عمرو إسماعيل - مروه الشرقاوى - محمد حجازى
مونتاج :	آيه عبد الكافى
موسيقى :	فادى طوسون



مروه الشرقاوى

مواليد الإسكندرية، خريجة كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ٢٠١٠، درست صناعة الأفلام بمدرسة سينا دلتا بالإسكندرية، وورشة الفيلم التسجيلي الإبداعى بمهرجان القاهرة الدولى لأفلام المرأه، فاز فيلم أحلام منسيه بجائزة أفضل فيلم تسجيلي بالمهرجان الدولى للأفلام بإيران.



شاب ثلاثيني شاعر عاميه موهوب يكتشف فى وسط مسيرة تألقه الفنيه أنه مريض فشل كلوى حاد فتبدأ رحله يكافح فيها أثناء حياته اليوميه التى بقضى أغلب ساعاتها بين المستشفيات.

تمساح النيل

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٦١ ق
إنتاج :	أفلام مصرالعالمية
إخراج :	نبيل الشاذلى
سيناريو :	نبيل الشاذلى
تصوير :	نبيل الشاذلى
مونتاج :	دعاء فاضل
موسيقى :	



نبيل الشاذلى

بدأ عمله فى السينما عام ١٩٩٠ مع شركة أفلام مصرالعالمية كمنتج منفذ على الأفلام الأجنبية فى مصر وعمل كمنتج منفذ فى العديد من المشاريع الهامة مع صانعى أفلام مشهورين عالميا مثل يوسف شاهين ورضوان الكاشف وسبايك لى.



ينقل الفيلم صورته حميمية لسباح القرن المصرى عبد اللطيف أبو هيف من خلال عيون صديقه القديم نبيل الشاذلى من خلال مقابلات معه ومع آخرين ومواد أرشيفية ثمينة.

العودة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٧٦ ق
إنتاج:	أفلام مصر العالمية
إخراج :	ساره شاذلى
سيناريو :	ساره شاذلى
تصوير :	ساره شاذلى
مونتاج :	ساره شاذلى
موسيقى :	-



سارة شاذلى

يدور الفيلم حول والد ساره ذى الـ ٨٠ عاما، وهو مضع بالحيويه، وبسبب الوباء العالمى تنقلب خطط ساره رأسا على عقب، وتجد نفسها عائقه فى منزل طفولتها مع والديها، وتشعر بالحاجه إلى التقاط اللحظات الثمينه التى قضتها مع والدها فى فيلم.

بدأت دراستها فى السينما فى كندا، تخرجت من الجامعة الأمريكية فى باريس، تخصصت فى دراسات الأفلام، فى عام ٢٠١٧ التحقت بالمدرسه الدوليه للسينما والتلفزيون فى كوبا، وتخصصت فى إخراج الأفلام الروائية حيث كتبت وأخرجت أفلام قصيرة.



وطن بالإختيار

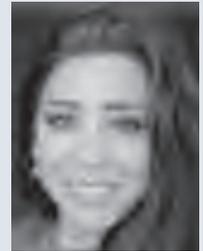
تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٤٠:٣٨ ق
إنتاج:	الهيئه الوطنيه للإعلام
إخراج :	حنان راضى
سيناريو :	حنان راضى
تصوير :	يولا طلعت
مونتاج :	سامى منصور
موسيقى :	أحمد عاطف



حنان راضى

الإسكندرية تلك المدينه المصريه التى كانت مركز ثقافى وتجارى يهاجر إليه العديد من الجنسيات الأجنبية، اليوم لا يزال أحفادهم من الجيل الثالث والرابع فى المدينه التى تغير وجهها كثيرا عبر الزمن، فهل يتركونها بحثا عن المستقبل فى مكان آخر، عن الأحلام والتحديات والمستقبل فى عيونهم يدور الفيلم.

حاصله على عدة ورش لصناعة الأفلام التسجيلية، شاركت بأفلامها فى عدة مهرجانات دولية، حصلت على عدة جوائز، شاركت فى لجان تحكيم، وعرضت عدد من أفلامها بقنوات أجنبية ضمن برامج تبادل وإنتاج مشترك بين الهيئه الوطنيه للإعلام واتحاد إذاعات الدول الأوروبية.



الأسود العواجيز

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٥٧ ق
إنتاج :	إبراهيم عباس
إخراج :	إبراهيم عباس (العمل الأول)
سيناريو :	إبراهيم عباس
تصوير :	جون حسيب
مونتاج :	مصطفى نور
موسيقى :	-



باحث مستقل يحمل كاميرا، يذهب في رحله في عمق جنوب مصر، إلتقى خلالها بمجموعات صغيره من الفنانين المجهولين المنتشرين في قرى مختلفه.

إبراهيم عباس

باحث مستقل، عمل في مجال الإعلان، ساعد كمدير فني في إنتاج العديد من الرسوم المتحركه للأطفال، منتج فني لسلسلة الأفلام الوثائقيه (مساجد لها تاريخ)، عمل على جمع وتوثيق الأشكال الفنيه في صعيد مصر.



الترومبون الذي أنقذني

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٢٢ ق
إنتاج :	الاستوديو السينمائي للإنتاج
إخراج :	أنس صلاح الدين (العمل الأول)
سيناريو :	أنس صلاح الدين
تصوير :	أنس صلاح الدين
مونتاج :	أنس صلاح الدين - فيكتوريا لوكينا
موسيقى :	-



أنس صلاح الدين

كاتب ومخرج، درس السيناريو في المعهد العالى للسينما، ثم انتقل للعمل في قناة مجد بـ بـ بـ المحلية في ألمانيا لكي يعمل في صناعة الأفلام التسجيلية.

في بداية انتشار فيروس كورونا يجد قائد الأوركستر السابق ستيفان سينفـتـليبـين صعوبة في استمراره في عزف الموسيقى في الشارع كما اعتاد منذ تقاعده فيحاول البحث عن طرق أخرى لكي يعزف الموسيقى من أجل أن يسعد الناس.



سوبر داون

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٦ ق
إنتاج : كلية الإعلام - جامعة بنى سويف
إخراج : أسامه شعبان (العمل الأول)
سيناريو : فهمى ربيع - رانيا أحمد
تصوير : شروق يوسف
مونتاج : أسامه شعبان
موسيقى : محمد عبد الحليم



أسامه شعبان

مخرج ومونتير، تخرج من قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة بنى سويف، بدأ العمل فى مجال صناعة الأفلام كمونتير حيث شارك فى مونتاج العديد من الأفلام والإعلانات والبرامج التلفزيونية، إتجه إلى الإخراج، وأخرج أول فيلم له وهو فيلم سوبر داون.



يناقش الفيلم فكرة دمج أصحاب متلازمة داون فى المجتمع حيث ينظر إليهم المجتمع على أنهم متخلفين عقليا وليس أصحاب قدرات خاصه ومميزه فمنهم الأبطال والفتانين وغيرهم محققين إنجازات وبطولات عظيمة وهذا ما سعى الفيلم لتأكيد به فكرة الدمج فهم ليسوا متخلفين بل لديهم حقوق فى الحياه يجب أن يحترمها المجتمع.

باب الدنيا

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٦٤ ق
إنتاج : هاله القوصى
إخراج : عبد الرحمن محمود (العمل الأول)
سيناريو : عبد الرحمن محمود
تصوير : عبد الرحمن محمود
مونتاج : عبد الرحمن محمود
موسيقى : أحمد الصاوى



عبد الرحمن محمود

خريج المعهد العالى للسينما، عمل كمهندس صوت ومنتج ومشرف على رحلة ما بعد الإنتاج، شاركت أفلامه فى مهرجانات محلية ودولية مثل أبو ظبى ودبى وروتردام.



قبل ثمانى سنوات تعرض عدد من المسافرين لعاصفه ثلجيه وهم فى طريقهم إلى قمة جبل باب الدنيا بوادى جبال بسانت كاترين فى درجة حراره ١٣ تحت الصفر وشدة العاصفه أدت إلى تفرق المجموعه، الصدفه وحدها تقود بطل الفيلم إلى نفس الطريق الذى خاضته نفس المجموعه.

الحلم يقترب

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٢ ق
إنتاج : قناة النيل الدولية
إخراج : أحمد عبد العليم
سيناريو : أحمد عبد العليم
تصوير : أحمد زغلول - فادي محسن
مونتاج : عمرو نسيم
موسيقى : ياسر فاروق - تامر كروان -
أشرف محروس



مع مئوية اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون يشهد هذا العام اللقاء الأول بين الملك رمسيس الثاني قادما من ميت رهينه مع توت عنخ آمون قادما من وادي الملوك وذلك بالمتحف المصرى الكبيروالذى يستعد للافتتاح تزامنا مع المئوية.

أحمد عبد العليم

أخرج العديد من الأفلام وحاز على العديد من الجوائز عن أفلامه وآخرهم فيلم الحلم يقترب والذي حاز على عدة جوائز دولية.



الملاذ الأخير

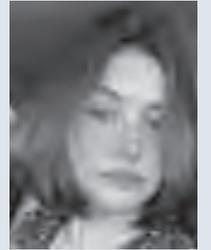
تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٣٤ ق
إنتاج : مستقل
إخراج : يارا توحيد
سيناريو : يارا توحيد
تصوير : ميار توحيد
مونتاج : تيم جوندور
موسيقى : -



يارا توحيد

يوثق بشكل حصرى استقبال مصر آلاف اللاجئين الأوروبيين بداية من عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٤٦ وكيف كانت مصر هى الملاذ الأخيرالذى أنقذ أرواح آلاف الأوروبيين.

مخرجة مستقلة، تُخرج وتُنتج أفلام وثائقية عن تاريخ مصر، خريجة كلية الآداب جامعة القاهرة، وتحضر للماجستير فى إدارة الأعمال، وتكتب السيناريو بجانب الإخراج والبحث الوثائقي بمعايير دولية.



شخص عالمنا التحتي

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٤٢ ق
إنتاج :	المركز القومي للسينما
إخراج :	هيثم شريف (العمل الأول)
سيناريو :	هيثم شريف
تصوير :	هيثم شريف - بسام فرحات
مونتاج :	سمر الشيخ - نور عماد
موسيقى :	-



هيثم شريف

مخرج وفنان، خريج كلية الخدمة الاجتماعية، وحاصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم رسوم متحركة، ودبلوم عالي في العلوم السينمائية المتخصصة، شارك في عدة معارض جماعية ويعمل مخرج بالمركز القومي للسينما.



(موته العفريت) أو كما اعتاد أهل منطقته على تسميته صناعي مصر ونحات وراقص معاصر، وطبقاً لما يسميه الفعل الأكثر جنونا في حياته وكتنتيجه له تتغير حياته بشكل تام ولأبد وتتغير معها أيضاً نظرة كل من حوله.

من والى مير

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٦٢ ق
إنتاج :	The pianola
إخراج :	ماجى مرجان (العمل الثاني)
سيناريو :	ماجى مرجان
تصوير :	زكى عارف - شادى فكرى
مونتاج :	باسم لبيب
موسيقى :	يوسف حسن



ماجى مرجان

مواليد الإسكندرية، وخريجة الجامعة الأمريكية، تدرس الآن دراسات السينما، سبق وأن أخرجت فيلم (the picture) عام ٢٠٠٢، وعرض بالعديد من القنوات الفضائية.



تدور أحداث الفيلم في صعيد مصر في قرية تدعى مائير حيث أجرت المخرجة المصرية ماجى مرجان مقابلات مع قرويين مختلفين على مدى اثني عشر عاما.

خلف حاجز أسمنتى شفاف

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٤ق
إنتاج : حصالة
إخراج : عمرو بيومي
سيناريو : عمرو بيومي
تصوير : عمرو بيومي
مونتاج : أحمد أسامه
موسيقى : إسلام صفوت



عمرو بيومي



فى ربيع ٢٠٢٠ وجد سكان الكره الأرضيه أنفسهم معزولين ومحاصرين فى منازلهم بسبب وباء كوفيد ١٩، وأثناء أسابيع الحظر ارتبكت علاقة الكثيرين منا بالذات وبالعالم فكان هذا الفيلم هو وسيلتى التى استعنت بها على مواجهة هذه اللحظة المحصورة فى المكان والممتده فى الزمن.

مخرج وكاتب سيناريو، خريج المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٥، عمل كمساعد مخرج مع حسين كمال وعلى عبد الخالق، أخرج الفيلم الروائى الطويل (الجسر) و(بلد البنات) حيث حاز فيلم (الجسر) على عدة جوائز ثم اتجه إلى السينما التسجيلية وأخرج عدة أفلام تسجيلية منها فيلم (رمسيس راح فين) والذى حاز على عدة جوائز.

حكاية مزاهر

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٣٠ق
إنتاج : المركز المصرى للثقافه والفنون
إخراج : عمرو بيومي
سيناريو : عمرو بيومي
تصوير : عمرو بيومي - أحمد المغربى - أحمد محمد
مونتاج : أحمد محمد
موسيقى : مختارات من أرشيف مزاهر



عمرو بيومي



تكونت فرقة مزاهر لموسيقى وإيقاعات الزار المصرى عام ٢٠٠١، وعلى مدار ٢٠ عاما حققت الفرقة نجاحاً كبيراً فى الداخل والخارج، يقدم الفيلم من خلال الأرشيف الضخم لمشوار الفرقة وثيقه عن هذا الفن الشعبى والطقس الاجتماعى للزار وفرقة مزاهر.

مخرج وكاتب سيناريو، خريج المعهد العالى للسينما عام ١٩٨٥، عمل كمساعد مخرج مع حسين كمال وعلى عبد الخالق، أخرج الفيلم الروائى الطويل (الجسر) و(بلد البنات)، حيث حاز فيلم (الجسر) على عدة جوائز، ثم اتجه إلى السينما التسجيلية، وأخرج عدة أفلام تسجيلية منها فيلم (رمسيس راح فين) والذى حاز على عدة جوائز.

لحن لم يتم

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٢٠٣٠ ق
إنتاج:	جمعية محبي الموسيقى فريد الأطرش
إخراج :	عادل السيد (العمل الثاني)
سيناريو :	عادل السيد
تصوير :	محمد عادل السيد
مونتاج :	حامد العربي
موسيقى :	فريد الأطرش



عادل السيد

عمل بإدارة الأفلام الوثائقية بالمجلس الأعلى للأثار، كما عمل مدير للتصوير بالمكتب الإعلامي لوزير الأثار، وأسس جمعية محبي الموسيقى فريد الأطرش عام ٢٠٠٩، ويشغل منصب رئيس الجمعية.



تدور أحداث الفيلم عن قصة حياة أسمهان الأطرش منذ أن ولدت حتى رحيلها في انقلاب سياره في البحر ويبرز الفيلم الدور الوطني الذي قامت به من أجل استقلال سوريا وأيضاً مشوار الغناء والطرب.

رسام العرب

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٥٨ ق
إنتاج:	مركز أفلام المعرفة
إخراج :	أحمد فؤاد درويش
سيناريو :	أحمد فؤاد درويش
تصوير :	مالك الظاهر
مونتاج :	شريف علاء الدين
موسيقى :	إعداد أحمد فؤاد درويش



أحمد فؤاد درويش

يعمل في كتابة وإخراج وإنتاج الأفلام الوثائقية منذ عام ١٩٦٩ إلى اليوم.



يحكى الفيلم عن أعمال الفنان التشكيلي محمد حجي الذي ارتحل إلى ١١ دوله غريبه ورسمها بالإضافة إلى وطنه مصر.

**مسابقة الأفلام التسجيلية
حتى ١٥ دقيقة**

نص نعل

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١١ ق
إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : أحمد محمد إبراهيم
سيناريو : د. حسين عبد اللطيف
تصوير : كريم نادر
مونتاج : نورهان عماد
موسيقى : محمد بدرخان



أحمد محمد إبراهيم

خريج المعهد العالي للسينما عام ٢٠١١، قسم السيناريو، مساعد مخرج في عدة أعمال تليفزيونية، مخرج لعدة أفلام روائية قصيرة وتسجيلية: (لياالى) و(كلفتى) روائى قصير، (ساحر الأواني) و(بيت جميل) تسجيلى.



شاب فقير يتميز حذائه وهو فى طريقه للعمل ولا يملك مال كاف لشراء حذاء جديد وتقوده قدماه لمحل تصليح أحذيه يعرض عليه عمل نص نعل للحذاء بسعر زهيد ونعرف من خلال الحوار الكثير عن صناعة الأحذيه.

بيت جميل

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٠ ق
إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : أحمد محمد إبراهيم
سيناريو : أحمد محمد إبراهيم
تصوير : مصطفى نبيل - مينا مينيس
مونتاج : غاده سراج الدين
موسيقى : محمد بدرخان



أحمد محمد إبراهيم

خريج المعهد العالي للسينما عام ٢٠١١، قسم السيناريو، مساعد مخرج في عدة أعمال تليفزيونية، مخرج لعدة أفلام روائية قصيرة وتسجيلية: (لياالى) و(كلفتى) روائى قصير، (ساحر الأواني) و(بيت جميل) تسجيلى.



يدور الفيلم حول استعراض مركز الحرف اليدوية بالقسطاط والتعرض لكل ما يقدمه المركز من فنون وحرف يدوية.

سحر الأواني

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٠ ق
إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : أحمد محمد إبراهيم
سيناريو : أحمد محمد إبراهيم
تصوير : مصطفى نبيل - مينا مينيس
مونتاج : غاده سراج الدين
موسيقى : محمد بدرخان



أحمد محمد إبراهيم

خريج المعهد العالى للسينما عام ٢٠١١، قسم السيناريو، مساعد مخرج فى عدة أعمال تليفزيونية، مخرج لعدة أفلام روائية قصيرة وتسجيلية: (ليالى) و(كلفتى) روائى قصير، (ساحر الأواني) و(بيت جميل) تسجيلى.



يستعرض الفيلم مكونات مركز الخزف بالفسطاط ومراحل وجوانب العمل المختلفه بالمركز ويلتقى مع الفنانين العاملين بالمركز.

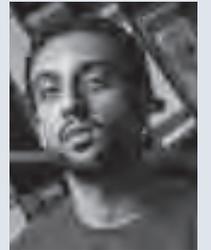
رحلة الألف سنة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٠ ق
إنتاج ذاتي : إنتاج ذاتي
إخراج : لؤي جلال
سيناريو : لؤي جلال
تصوير : لؤي جلال
مونتاج : لؤي جلال
موسيقى : YT audio library



لؤي جلال

مخرج مصري، تخرج في كلية الاعلام بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتليفزيون، درس السينما بالعديد من الورش والدورات المتخصصة، وقام بإخراج عدة أفلام قصيرة تسجيلية وروائية شاركت بالعديد من المهرجانات، وحازت على جوائز محلية ودولية .



تستطيع المخلفات البلاستيكية البقاء علي قيد الحياة لأكثر من مائة عام، فما الذي تفعله بالبيئة خلال تلك الفترة.

وصال

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٤ ق
إنتاج : إنتاج ذاتي
إخراج : لؤي جلال
سيناريو : لؤي جلال
تصوير : لؤي جلال
مونتاج : محمد خالد
موسيقى : Epidemic sound



لؤي جلال

مخرج مصري، تخرج في كلية الاعلام بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتلفزيون، درس السينما بالعديد من الورش والدورات المتخصصة، وقام بإخراج عدة أفلام قصيرة تسجيلية وروائية شاركت بالعديد من المهرجانات، وحازت على جوائز محلية ودولية .



يأتي الناس كل عام في مصر، من كافة أنحاء البلاد للاحتفال بمولد السيدة زينب من خلال القيام ببعض التقاليد الصوفية.

رحمه

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٣٠ : ١٤ ق
إنتاج : هاما فيلم برودكشن
إخراج : محمد الحامدي (العمل الثاني)
سيناريو : مصطفى زوريج
تصوير : محمد الحامدي
مونتاج : محمد الواحاتي
موسيقى : شادي سليم



محمد الحامدي

مخرج ومدير تصوير، درس الإخراج السينمائي بالجامعة الفرنسية بالقاهرة، عمل كمساعد مخرج في عدة أعمال سينمائية ودرامية، حصل على عدة جوائز عن فيلمه القصير (الجريدي).



يدور الفيلم عن رحمه أول مذيعة بالعالم من أصحاب متلازمة داون ساندروم.

درامز

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٢ : ١١ ق
إنتاج : كلايت عربي
إخراج : ناهد نصر (العمل الثاني)
سيناريو : ناهد نصر
تصوير : جوسلين أبى جبرائيل - ابتسام مختار
مونتاج : سيمون الهبر
موسيقى : إسلام صلاح



ناهد نصر



هل الرحلة هي تلك التي نقطعها في المكان أم تلك التي تجرى داخل الذات وما علاقه بينهما، رحله في حياة شخص مدتها ١٠ سنوات بين مدينتين تبعدان عن بعضهما آلاف الأميال وهل غيرته الرحلة في المكان أم في الزمان.

مخرجة مصرية، وصحفية، شارك فيلمها الأول (البحر) في العديد من المهرجانات المحلية والدولية، عملت أيضا كمنتجة تليفزيونية لعدد من البرامج، نشرت العديد من الموضوعات بالعربية والإنجليزية في صحيفة الأهرام ويكلى.

أبواب مكة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٠ ق
إنتاج : وزارة التضامن الاجتماعي
إخراج : مهند دياب
سيناريو : مهند دياب
تصوير : محمود ناصر
مونتاج : محمد على
موسيقى : حمودي تنوم



مهند دياب



في رحلة قصيرة بداخل الحاجة مكة نرى قصة كفاح سيدة مصرية استطاعت ان تصل الي مكانه ومكان بفضل عملها كرائدة اجتماعية من أسوان.

مخرج مصري، له العديد من الأفلام التسجيلية القصيرة التي شاركت في العديد من المهرجانات العربية والدولية الهامة وحصدت العديد من الجوائز.

يحكي أن

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٥٠ :٩ق
إنتاج : مستقل
إخراج : عبد الفتاح زيدان (العمل الأول)
سيناريو : عبد الفتاح زيدان
تصوير : محمود ناصر
مونتاج : محمد أبوريان
موسيقى :



عبد الفتاح زيدان

تدور أحداث الفيلم حول شاب في بداية عمره تخلق عنه أهله منذ الصغر وبدلاً من أن يتحول هذا الشاب إلى شاب منحرف تحول إلى فنان عبقرى.

مخرج مصري عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام التسجيلية التي شاركت في مهرجانات دولية وعائلية ومحلية، ويعد فيلم يحكى أن أول عمل تسجيلي له وحصد جائزة أفضل فيلم تسجيلي في مهرجان سينماتا الثالث ٢٠٢٢، وجائزة الفيلم التسجيلي بمهرجان يوسف شاهين ٢٠٢٢.



أحد عشر يوماً بلا إنسانية

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٩ق
إنتاج : مستقل
إخراج : أحمد قرمد
سيناريو : أحمد قرمد
تصوير : أحمد قرمد
مونتاج : أحمد قرمد
موسيقى : وليد سيف اليزل



أحمد قرمد

يتناول الفيلم المأساة الإنسانية والتي حدثت بمدينة غزة بدولة فلسطين طوال ١١ يوماً من جانب قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي.

عضو عامل بنقابة المهن السينمائية، أخرج عدة أفلام قصيرة وشارك في مهرجانات سينمائية دولية وحصل على عدة جوائز.



جوى ورهونه

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٩:٥٠ ق
إنتاج : مستقل
إخراج : طارق الصغير (العمل الأول)
سيناريو : طارق الصغير
تصوير : طارق الصغير
مونتاج : محمد أحمد
موسيقى :



الفيلم يوثق ما يحدث في يوم الأجازة والترفيه لطائفة سائقي عربة الكارو وما يحدث فيه من تسابق بالعربات والخيول.

طارق الصغير

حاصل على دبلوم الدراسات العليا قسم مناهج الفلكلور وتقنيات الحفظ، له عدة بروموهات وأفلام قصيرة بوزارة الثقافة، قام بتصوير العديد من عمليات الجمع الميداني الفلكلورى وتوثيقه، عمل كموثق في ملف السمسية لوضعها على قائمة التراث العالمى باليونسكو، عمل عدة معارض للتصوير الفوتوغرافى.



ساره

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٨:٥٣ ق
إنتاج : مستقل
إخراج : عبد الله عادل
سيناريو : عبد الله عادل
تصوير : عبد الله عادل
مونتاج : عبد الله عادل
موسيقى : شادى فرانسيس - هبه الصغير



يحيى المقيم بالإسكندرية تلقى رساله من ساره تخبره بأنها لا تريد الإستمرار معه ليقرر الذهاب إليها فى رحله سريعه من الإسكندرية إلى القاهره ليقتنعها بالإستمرار معه لكنها واجهت طلبه بالرفض.

عبد الله عادل

أخرج ستة أفلام تسجيلية وشارك بعدة مهرجانات سينمائية وحصل على عدة جوائز.



الجولة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ / ٤ق
إنتاج :	مستقل
إخراج :	يحيى خليفه (العمل الأول)
سيناريو :	يحيى خليفه
تصوير :	يحيى خليفه
مونتاج :	يحيى خليفه - إبراهيم خليفه
موسيقى :	هانى شنوده - فرقة المصريين



يحيى خليفه

وثائقى قصير عن مبادرة هدفها التوعية بالتاريخ والأماكن التراثية والأثرية بالإسكندرية خصوصا ومحافظات أخرى عن طريق عمل زيارات أسبوعية كل يوم جمعه إلى مكان جديد، خاض المخرج تجربته لعدد من هذه الجولات وكان يوثق لها بينما نشأت فكرة الفيلم.

اجتاز دورة الدراسات السينمائية قسم سيناريو بقصر السينما بالقاهرة، كما حضر عدة ورش سينمائية قصيرة تابعة لمهرجان الإسكندرية الدولى للأفلام القصيرة. يعمل كاتب صحفى فنى وثقافى مستقل فى عدة مواقع إلكترونيه ونشر فى عدة مواقع أخرى.



رحلة الكراسى

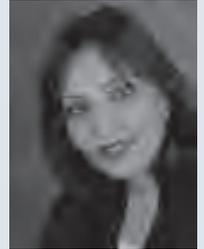
تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ / ٥٤:١١ق
إنتاج :	المدرسه العربيه للسينما والتلفزيون
إخراج :	حصه محمد الملا (العمل الأول)
سيناريو :	حصه محمد الملا
تصوير :	بشاير
مونتاج :	نصار النصر
موسيقى :	د / محمد عادل



حصه محمد الملا

قصة كرسى فى حافلة نقل عام يبدأ جديداً نظيفاً لامعاً وينتهى به الحال ممزقاً مهترئاً لا يصلح للاستعمال، رحلة الكرسى هى ذاتها رحلة كل الجمادات التى تتعامل معها باستهتار ورعونه دوان اكتراث فيؤول بها الحال إلي النفايات مبكراً.

إعلامية كويتية، بدأت حياتها العملية مذيعة ومقدمة برامج فى تلفزيون الكويت، حاصلة على بكالوريوس آداب قسم لغه إنجليزية وماجستير فى الصحافه التلفزيونيه ودكتوراه فى الرضا الوظيفى للإعلاميين، وعضو هيئة تدريس بالمعهد العالى للفنون المسرحيه بالكويت قسم التلفزيون وتمارس الإعلام والتأليف ككاتبه ومذيعة حره.



لأجلك طفلي

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٢٢ : ٥٠ق
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : محمد نعمان
سيناريو : محمد نعمان
تصوير : محمد نعمان
مونتاج : محمد نعمان
موسيقي : -



محمد نعمان

درس الهندسة، ثم اتجه لدراسة فنون السينما، وتخرج من المدرسة العربية للسينما والتلفزيون، ألف وأخرج عدد من الأفلام الروائية القصيرة حاز بعضها جوائز من مهرجانات دولية.



سيدة تدفعها صدمتها باستقبال مولود ذو احتياجات خاصة لتأسيس مركز رعايه هو الأول من نوعه فى إقليم مدن القناة.

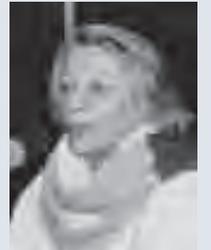
حمد

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ١٣ : ١٣ق
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : ختام بيطار
سيناريو : ختام بيطار
تصوير : عبد السلام محمد
مونتاج : مؤنس محمد
موسيقي : مكساج / مؤنس محمد



ختام بيطار

كاتبه تعمل بالصحافه والتلفزيون والسينما منذ ٢٥ سنة، لها كتاب بعنوان (أمنت بذنوبى)، خريجة المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



فيلم توثيقى لحياة شاعره إماراتيه لها أكثر من ١٥ ديوان من الشعر يتحدث عن معاناتها مع موهبتها الشعرية والأدبية.

الكابتن وأنا

تاريخ الإنتاج: ٢٠٢١ / ٢٠:٨ق
إنتاج: المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج: أيمن صبحي (العمل الأول)
سيناريو: أيمن صبحي
تصوير: أيمن صبحي
مونتاج: أيمن صبحي
موسيقي: أيمن صبحي



أيمن صبحي

كرة القدم هي الفن الوحيد الذي يتم بالقدم وهي مثال لتكامل الجسم والروح فمهما كانت البراعة بلا روحه فستبقى عرجاء، والقصة هي قصة حب فمن أحبه الله حبيب الخلق له وحبب فيه الخلق ولازلت أتعلم منه حتى بعد أن مر من عمري اثنتين وخمسين عاماً، إنه الخطير الخطيب الذي هو دائماً بإذن الله محمود.

حاصل على دكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في بناء الفيلم الكوميدي من المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون عام ٢٠١٦، من أوائل دفعة ٢٠٠٨ قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وحصل على ماجستير في تقنيات المسرح الغنائي من نفس الكلية، عضو عامل بنقابة المهن التمثيلية ونقابة الموسيقيين.



عظمة الأجداد

تاريخ الإنتاج: ٢٠٢١ / ١٠ق
إنتاج: المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج: سامح صبرى (العمل الأول)
سيناريو: ريهام عادل
مونتاج: سامح صبرى
موسيقي: كبرو



سامح صبرى

يتحدث الفيلم عن سر عظمة المصري القديم التي كانت السبب في وصول المومياءات الملكية إلينا رغم كل هذه السنين.

مونتير ومخرج من ذوى الإحتياجات الخاصة، خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



المدينة المنورة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ / ٨ ق
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : حسين فرج (العمل الأول)
سيناريو : -
تصوير : حسين فرج
مونتاج : حسين فرج
موسيقي : -



حسين فرج



كثير من الناس لا تعرف عن المدينة المنورة سوى المسجد النبوي الشريف، فيستعرض الفيلم جمال المدينة المنورة الذي لا يراه الكثيرون.

خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون، يعمل بمجال الجرافيك والتحرك منذ أكثر من ١٥ عام، شارك بكثير من الأعمال الدرامية والسينمائية والإعلانات مثل مسلسل (سرايا عابدين) ومسلسل (ساحرة الجنوب).

مسابقة الروائي القصير

خطأ ٤،٤

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	مهند أحمد الدسوقي
سيناريو :	مهند أحمد الدسوقي
تصوير :	محمود السيد
مونتاج :	مهند أحمد الدسوقي
موسيقى :	مازن علي
تمثيل :	زياد جمعة - أشرفت مؤمن - منه هشام
مدة العرض :	٣٠

يناقش الفيلم استخدام التكنولوجيا بكل خطأ في جميع الاعمار لها تاف المحمول وتأثيره علي الحياة الطبيعية للبشر



مهند أحمد الدسوقي

مخرج مصري، مواليد ٩٦، بدأ مشواره الفني عام ٢٠١٣، قام بعمل أفلام قصيرة أهمها فيلم «كوفيد ١٩»، و«غرفة ١٠٥»، و«ترنيد مجهول».



مفاعل نووي

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	عبد الوهاب جمال محمد (عمل أول)
سيناريو :	عبد الوهاب جمال
تصوير :	عبد الرحمن ربيع - محمود عامر
مونتاج :	خالد سليمان
موسيقى :	أحمد إيهاب
تمثيل :	عبد الوهاب جمال - عمر زيدان - محمد صلاح
مدة العرض :	٤٨ ق

يتحدث الفيلم عن مجموعة من الأصدقاء في المرحلة الإعدادية يحلمون حلمًا يحاولون تحقيقه.



عبد الوهاب جمال محمد

طالب بكلية حقوق جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية، ويعتبر فيلم مفاعل نووي أول أعماله.



مش بالورقة والقلم

تاريخ الإنتاج:	٢٠٢١
إنتاج:	المركز القومي للسينما
إخراج:	أحمد محمد عبده
سيناريو:	ناجى عبد الله
تصوير:	محمد مطر
مونتاج:	منار حسن
موسيقى:	يحيى نديم
تمثيل:	رنا خطاب - آلاء - مصطفى سلامة
مدة العرض:	١٧ق

مش بالورقة والقلم يضاغى أسامة المتزوج حديثاً من مريم بمرضها بالسرطان لتعيش من خلالها تجربة داخل عالم محاربة السرطان.



أحمد محمد عبده

خريج المعهد العالي للسينما، قام بإخراج العديد من الأفلام التسجيلية والقصيرة بمصر ودول العالم العربى .



فليحيا أبو الفصاد

تاريخ الإنتاج:	٢٠٢١ (العمل الأول)
إنتاج:	المركز القومي للسينما
إخراج:	حازم مصطفى
سيناريو:	حازم مصطفى
تصوير:	نادر جلال
مونتاج:	غادة سراج الدين
موسيقى:	حسن زكى
تمثيل:	منى أبو سديرة-يوسف حسام
مدة العرض:	١٣ق

طفل يعانى من الحفاف العاطفي يحاول التعبير عن احتياجه من خلال الاحتفال بعيد ميلاده لكن جدته تعارض طلبه توفيراً للنفقات .



حازم مصطفى

كاتب سيناريو ومونتير ومخرج، خريج المعهد العالي للسينما ٢٠٢١، يعتبر الفيلم أول أعماله الروائية، ترشح لجائزة ساويرس الثقافية ٢٠٢١ .



العريس

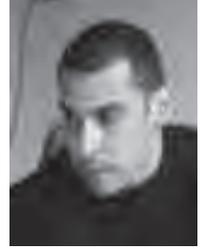
تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج ذاتي :
إخراج : محمد شريف
سيناريو : محمد شريف
تصوير : محمد شريف
مونتاج : محمد شريف
موسيقى : -
تمثيل : عمرو فرج - غريب النمر - محمد عاطف
فادي محسن
مدة العرض : ٥٥ ق

فيلم روائي قصير مأخوذ عن قصة العريس من تأليف نجيب محفوظ، عن شاب يتقدم لفتاة ويرفضه والدها لأسباب أخلاقية، ثم تحدث مفاجأة في النهاية، تم تقديم الفيلم في شكل فانتازيا وبسيناريو مناسب للوقت الحالي.



محمد شريف

محرر صحفي، صانع أفلام مستقلة، ناقد فني، مستقل، مؤلف كتاب «سينما ٩٠»، وكتاب «ترترات سينمائية».



نحمده

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج مستقل :
إخراج : مصطفى وافي
سيناريو : وليد يسرى
تصوير : مينا مدحت
مونتاج : محمد علي / محمد عزب
موسيقى : مختارات
تمثيل : أمير أبوزيد - فاطمة بسيوني -
سامح عزت - آية إبراهيم
مدة العرض : ١٥، ٢٢ ق

حسن شخص عصبي جداً على الرغم من مهنته كطبيب أمراض نفسية وعصبية، يتم تكليفه بمتابعه حاله (نحمده) خلال فترة غياب زميله، ولكن ينتهي الأمر بمعالجتها له.



مصطفى وافي

درس ورشة إخراج مع دكتور سمير سيف، وكذلك وشة سيناريو مع أستاذ أحمد مراد عمل كمساعد مخرج في الفيلم الروائي القصير «فابريكاتيد»، قام بإخراج أربع أفلام قصيرة هي «يوم الفرح» و«مسار حياة» و«غرغرينا» و«نحمده»، عمل كمساعد مخرج تحت التدريب في مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة»، وعمل كمساعد ثاني في مسلسلات «ليه لأ» - الموسم الثاني و«غرفة ٢٠٧».



واقع إفتراضى

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٢٠٣٠ ق
إنتاج : مستقل
إخراج : وائل أبو طالب (العمل الثانى)
سيناريو : وائل أبو طالب
تصوير : محمد خالد
مونتاج : أيمن السنبختى
موسيقى : لا يوجد
تمثيل : كريم عادل - محمد الغنام -
إسراء صبحى
مدة العرض : ٢٠٣٠ ق



وائل ابراهيم

كاتب، ومؤلف مسرحى، وسيناريست، وممثل، ومعد برامج، قام بالتمثيل فى مختلف المجالات الفنية فى مسرح الهناجر وعدد من مسارح الدولة.



يقوم أحد الاشخاص بحذف تطبيق هاتفه فيختفى بعض الناس من حوله ويعد الكره فيبقى وحيدا ويعود الى فطرته.

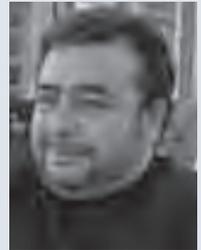
عقدة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : مستقل
إخراج : محمد الحضري (العمل الثانى)
سيناريو : محمد الحضري / أيمن واكد
تصوير : محمود النمر
مونتاج : محمد التوشكاوي
موسيقى : أحمد عبد الباقي
تمثيل : محمد الدقاق - عبيد فاروق - عصام الدين جلال - رنا مجدي - إحسان الترك
مدة العرض : ٢٩ دقيقة



محمد الحضري

تخرج من كلية الهندسة عام ٢٠٠١، درس السينما، وكان أول عمل له عام ٢٠١٦ فيلم روائي قصير «صاحبة الجلالة» الذي أنتجه وأخرجه وشارك به في عدة مهرجانات.



بعد ارتكابها جريمة قتل بدم بارد تعاني فانتنة من اضطرابات نفسية مما يجعلها تذهب إلي الدكتور هاني للمساعدة.

آدم

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : مستقل
إخراج : محمد مرجان (العمل أول)
سيناريو : محمد مرجان
تصوير : أحمد عاشور
مونتاج : كريم حلمي
موسيقى : حسام إدريس
تمثيل : وليد أبو المجد - محمد جابر -
فطيمه فوزي - نورهان حافظ
مدة العرض : ٥٦ : ١٣ ق

شاب فقير بدون أي مؤهلات يبحث عن وظيفة الأحلام ولكنه لم يكن يعرف إن الوظيفة هي التي تبحث عنه ولكن الثمن سيكون غير اعتيادي فهل سيقبل.



محمد مرجان

طبيب بشري، اشترك في فيلم وثائقي من إنتاج قناة الحرية (تمثيل)، اشترك في فيلم وثائقي / درامي، دور البطولة عن تطور الكوميديا في مصر والوطن العربي، وشارك في عدة مهرجانات مصرية ودولية وحصد بعض الجوائز، ويعتبر فيلم آدم هو أول تجربته إخراجية.



إغتيال ملاك

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : مستقل
إخراج : ابراهيم شحاته عبد الله (بسام بشاري)
سيناريو : أحمد محمد عبد الحميد (أحمد العرابي)
تصوير : محمد حامد سلامة
مونتاج : أحمد العرابي
موسيقى : مؤلفات عالمية
تمثيل : بسام بشاري - روان أحمد - عمر أشرف
مدة العرض : ١٤ دقيقة

أرمل لديه ابن شاب من ذوي الهمم، يتزوج من فتاة شابة لكي ترعى ابنه ولكنه مع مرور الوقت ينشغل بعمله ويهمل زوجته عاطفيا مما يجعلها تتقرب من الابن مستغلة اعاقته الذهنية وعدم ادراكه لنواياها، حتى ينكشف أمر خيانتها أمام الزوج .



إبراهيم شحاته عبد الله

شهرته (بسام بشاري)، ممثل، و مخرج سينمائي، ومسرحي، مثل في العديد من الأدوار المتنوعة علي مسارح الثقافة الجماهيرية، أخرج مجموعة مسرحيات مثل (اسكوريال) و(المشخصاتية) و(السكرت)، كما أخرج العديد من الأفلام القصيرة مثل (تحرش على الهواء)، (إغتيال ملاك)، (المغرورة)، (بياع كلام)، و (موديل ولكن)، حصل فيلمه (إغتيال ملاك) على جائزة الجمهور الكبرى في مهرجان البوابة الرقمية الدولي بالجزائر
الدورة ٢٢ .



راضية

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : وحدة دعم سينما الشباب (المركز القومي للسينما) دعم لوجيستي
إخراج : شيماء طافش (العمل الثاني)
سيناريو : ديانا الفيشاوي
تصوير : فؤاد الورداني-مايكل جميل
مونتاج : مديحة حمدي
موسيقى : د / محمد عادل
تمثيل : الطفلة نوررجب-الطفلة إيلي أشرف - شيماء فاروق-هبة الخيال
مدة العرض : عشر دقائق و ٥٤ ثانية

تدور الأحداث حول الطفلة راضية التي تحاول العثور على عروسة لشقيقتها الصغرى هنا بالرغم من الضغوط التي يعيشان بها.



شيماء طافش

خريجة المعهد العالي للسينما قسم إخراج، دفعة ٢٠١٧ بتقدير عام إمتياز مع مرتبة الشرف، تعمل كمساعد مخرج، شاركت بالعديد من المهرجانات السينمائية، حصلت علي بعض الجوائز، قامت بإخراج الفيلم الروائي القصير سلامة الشوف وراضية .



مملكة الموتى

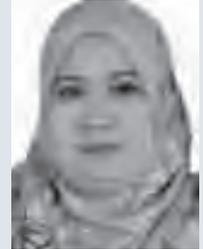
تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : مستقل
إخراج : إنتصار خليف فرج (العمل الأول)
سيناريو : سيد رمضان فرج الجلد اوى
تصوير : سيد جاد الحق
مونتاج : طارق حسنين
موسيقى : حاتم النمر
تمثيل : محمد فوزى - منار خالد - أحمد حاتم
عبد الرزاق جمال - فتحى رياض
مدة العرض : ٢٢ق

رجل يبحث عن الهدف من الحياة طالما أن مصير جميع البشر الموت .



إنتصار خليف فرج

دورة إخراج من قصر ثقافة السينما بجاردن سیتی، ويعتبر الفيلم أول اعمالها .



السلم

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	نهى بظاظو (العمل الأول)
سيناريو :	عمرو وهبان
تصوير :	محمد وحيد
مونتاج :	نهى بظاظو
موسيقى :	عمرو ذكى
تمثيل :	سما شعبان - منال السلخاوى - كريم صالح - عمرو وهبان
مدة العرض :	٦٠ ق

تصورت مي انها تستطيع مواجهة احد مخوفها، ولكن كان للسلم رأى آخر.



نهى بظاظو

حاصلة على دبلوم الأفلام التسجيلية ٢٠١٤، سبق وأخرجت فيلم تسجيلي قصير « هي والزحمة »



بصرة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	يمنى صالح (العمل الثانى)
سيناريو :	يمنى صالح
تصوير :	شيكو
مونتاج :	محمد ابوريان
موسيقى :	مختارات من الانترنت
تمثيل :	على محى - جنى معتز - نوران عبد المنعم مها صالح - آدم صالح
مدة العرض :	٤٢ ق

فيلم روائى قصير يتناول مشكلة تناقض الأهل عن توجيه ابنائهم وانشغالهم عنهم.



يمنى صالح

ليسانس آداب ودرست مادة الإخراج السينمائى فى المدرسة العربية للسينما وشاركت فى العديد من الورش السينمائية ويعتبر فيلم « بصرة » ثانى أعمالها بعد فيلم « فنجان قهوة ».



رمس

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ (العمل الأول)
إنتاج:	مستقل
إخراج :	عبد الرحمن صبرى عبد العزيز
سيناريو :	هايدى أسامة - نرمينا سامي
تصوير :	عمر مصطقى
مونتاج :	رائيا ايهاب
موسيقى :	هايدى سمير
تمثيل :	محمد نجاتي - سعيد المغربي - ريهام رضا
مدة العرض :	٩٠ق



تروى احداث الفيلم قصة حقيقة حدثت في قرية من قرى الصعيد يسيطر على أهلها الجهل والخرافات.

عبد الرحمن صبرى عبد العزيز
طالب فى الفرقة الرابعة كلية الإعلام، حاصل على ورشة الإخراج السينمائى من مدرسة السينما الاستقصائية.



المحلل الشرعى

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	مستقل
إخراج :	ابراهيم شحاته عبد الله
سيناريو :	أحمد محمد عبد الحميد
تصوير :	محمد حامد سلامة
مونتاج :	أحمد عراقى
موسيقى :	مختارات عالمية
تمثيل :	بسام بشاى- روان أحمد - عمر اشرف-
مدة العرض :	١٦٠ق



مزيج من الفانتازيا والدراما الاجتماعية نشاهد أحداث الفيلم قصة عبير التى يتم طلاقها للمرة الثالثة وتعود الى زوجها عن طريق محلل شرعى مما يضعها فى مفارقات بين طليقها والمحلل الشرعى.

ابراهيم شحاته عبد الله
ممثل ومخرج سينمائى ومسرحى وأخرج العديد من المسرحيات منها «المشخصاتية» «السكوت» وأخرج العديد من الأفلام القصيرة منها «تحرش على الهواء»، «اغتيال ملاك»، «الأصيل».



الشك

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	ابراهيم شحاته عبد الله
سيناريو :	أحمد محمد عبد الحميد
تصوير :	محمد حامد سلامة
مونتاج :	أحمد العرابي
موسيقى :	مختارات عالمية
تمثيل :	روان أحمد - محمد علاء
مدة العرض :	١١ ق

شاب عايب يقرر الزواج ويقطع جميع علاقته النسائية لبدء حياة جديدة.



إبراهيم شحاته عبد الله

ممثل، ومخرج سينمائي، ومسرحي، وأخرج العديد من المسرحيات منها «المشخصية» «السكوت» وأخرج العديد من الأفلام القصيرة منها «تحرش على الهواء»، «اغتيال ملاك»، «الأصيل».



خط في دائرة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مكتبة الإسكندرية- مركز الفنون
إخراج :	محسن عبد الغني
سيناريو :	محسن عبد الغني
تصوير :	إسلام كمال
مونتاج :	محمد عصام
موسيقى :	شريف الويسيبي
تمثيل :	كريم قاسم - منى هالا
مدة العرض :	١١:٢٤ ق

يستقل شاب وسيلة مواصلات في طريق العودة، ولكن محاولاته تمتد في المدينة المزدحمة بالبشر والحكايات طوال اليوم ليجد نفسه في نهاية الليل وحيداً في أحد الشوارع الساكنة.



محسن عبد الغني

مخرج، وكاتب سيناريو، وبروديويسر، أخرج عدد من الأفلام التسجيلية والدراما التسجيلية الطويلة والقصيرة، حصل على جائزة أفضل إنجاز في الإخراج في مهرجان رؤى (مهرجان القاهرة للفيلم القصير عن فيلم (خط في دائرة)، حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي لدول البحر المتوسط في دورته الـ ٢٦ عام ٢٠١٠ عن فيلم (أسمي جورج)، حصل على جائزة أحسن إخراج في مهرجان الصورة الحرة عن فيلم (أسمي جورج - قرار إزالة)



لا أنسي البحر

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	Nuta film - cats film - vriza
إخراج :	هالة القوصي
سيناريو :	هالة القوصي
تصوير :	عبد السلام موسى
مونتاج :	أدهم يحيي
موسيقى :	أحمد الصاوي
تمثيل :	منحة البطراوي - أحمد مالك
مدة العرض :	١٠٠

يلتقي شاب بسيدة عجوزة في حديقة مهجورة فتحكى له عن بحر لا يعرفه غيرها وتصحبه معها الي هناك .



هالة القوصي

مخرجة، وفنانة مصرية، أخرجت العديد من الأفلام القصيرة التي عرضت في مهرجانات سينمائية عالمية منها فيلم حكايات ٢٠٠٥، البحث عن مدينة في أوراق سين ٢٠١١، ويعتبر فيلم زهرة الصبار هو فيلمها الروائي الطويل الأول.



هدية لماما

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	انتاج مستقل
إخراج :	إسلام الدسوقي (عمل ثاني)
سيناريو :	إسلام الدسوقي - محمد عبد الشايف
تصوير :	إسلام الدسوقي
مونتاج :	إسلام الدسوقي - مصطفى غريب
موسيقى :	-
تمثيل :	ماجدة منير- عبد الرحمن التركي - عمرو حسني - بييري محمد
مدة العرض :	١٤٠

شاب يريد شراء هدية لوالدته لتكون سعيدة لكنه يعاني من متلازمة أسبرجي (طييف التوحد) في أثناء سيره في الشارع يفقد الهاتف والمال الخاص به ولا يستطيع أن يميز مشاعر الناس ويدخل في مشاكل كثيرة.



إسلام الدسوقي

مخرج مصري، أخرج فيلمه الأول عشانك، بعد ذلك قام بعمل فيلمه الثاني وهو هدية لماما الذي حصل على ثلاث جوائز في مهرجان AUC film منها أفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل تأليف.



رسالة إلي صديقي في فرنسا

٢٠٢١	تاريخ الإنتاج :
انتاج مستقل	إنتاج :
أكرم البزاوي (عمل أول)	إخراج :
أكرم البزاوي - اسراء سيف -	سيناريو :
أحمد مشرف	تصوير :
بسام إبراهيم	مونتاج :
أحمد عبد الرؤوف	موسيقى :
مصطفى الحلواني	تمثيل :
صفاء الطوخي - جون ملاك	مدة العرض :
١٢ق	

رسالة إلي صديقي في فرنسا تدور أحداث الفيلم حول طفل وحيد يقرر كتابة رسالة إلي صديقه في فرنسا وهو صديق خيالي تعرف عليه عن طريق مدرسته.



أكرم البزاوي

خريج كلية إعلام جامعة أكتوبر للأداب والعلوم الحديثة، عمل كمساعد مخرج في مسلسل سرايا عابدين وفيلم سمير أبو النيل والفيلم الأمريكي الخروج.



شيماء

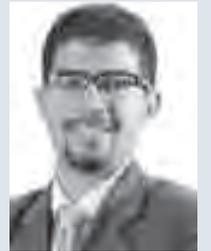
٢٠٢١	تاريخ الإنتاج :
محمود رمضان - دميانة أسحاق	إنتاج :
عمرو الكاشف - طارق أحمد	إخراج :
د. أشرف عوض	سيناريو :
طارق أحمد	تصوير :
د. رامي مينا	مونتاج :
رامي مينا	موسيقى :
هند العبد - دميانة أسحاق -	تمثيل :
أشرف عوض	مدة العرض :
ساعة	

آباء يعذبون أبناءهم؛ ظناً لكثير من الآباء أن حقوقَ أبنائهم عليهم وإطعامهم وكسوتهم وإعطاؤهم المال الكثير، وتسجيلهم في المدارس، الذهاب بهم إلى الطبيب عندما يشكون، ويغفلون عن أمور هي أعظم من تسمين البدن بالطعام والشراب، إنها: تربية الوجدان والضمائر، وتركيز الأنفس والأرواح، وإصلاح القلوب والخواطر، وهذه الرسالة تحتوي على العديد من القصص الواقعية عن سوء التربية.



عمرو الكاشف

مخرج، وصحفي، ورئيس تحرير جريدة ابداع العرب، ومحرر بوكالة أنباء الشرق الأوسط قسم الفن، عضو نقابة الصحفيين، حصل على ورش متعددة في الاخراج السينمائي، نفذ عدة أفلام وهي «الجب والانتقام»، و«شيماء» و«ساره ويارا»، و«الانتقام الأسود»، و«حبيبة» و«عايزة عريس»، و«مدمنون نادمون»، و«حسونا عنده كورونا»، «فصل ثالثة خامس».



سارة ويارا

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مجموعه ابتكار- فرقة القاضي المسرحية
إخراج :	عمرو الكاشف
سيناريو :	دميانهاسحق
تصوير :	أحمد شويبر- طارق أحمد - خالد الشريف
مونتاج :	راميمينا
موسيقى :	سامي حمودة
تمثيل :	دميانة أسحاق - نورهان محمد
مدة العرض :	ساعة



عمرو الكاشف

يسلط الضوء على فتاتين تمثلان الخير والشر مع مجموعة من الأحداث الدرامية .

مخرج، وصحفي، ورئيس تحرير جريدة إبداع العرب، ومحرر بوكالة أنباء الشرق الأوسط قسم الفن، عضو نقابة الصحفيين، حصل على ورش متعددة في الإخراج السينمائي، نفذ عدة أفلام منها «شيماء» و«ساره ويارا»، و«الانتقام الأسود»، و«حبيبة» و«عايزة عريس»، و«مدمتون نادمون»، و«حسوننا عنده كورونا»، و«فصل ثالثة خامس».



فصل ثالثة خامس

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مجموعه ابتكار الفنية
إخراج :	عمرو الكاشف
سيناريو :	أحمد البحيري
تصوير :	جوزيف نجيب
مونتاج :	جوزيف نجيب
موسيقى :	مروان كروان
تمثيل :	يوسف جلال - رزق رمضان
مدة العرض :	ساعة



عمرو الكاشف

يسلط الضوء حول شغب طلاب المدارس مع مجموعة من المواقف الكوميديية يتطرقه العديد من المشاكل بين الطلاب والمدرسين إلى أن يأتي مدرس للفصل ليضع حدا لمهزلة الطلاب.

مخرج، وصحفي، ورئيس تحرير جريدة إبداع العرب، ومحرر بوكالة أنباء الشرق الأوسط قسم الفن، عضو نقابة الصحفيين، حصل على ورش متعددة في الإخراج السينمائي، نفذ عدة أفلام منها «شيماء» و«ساره ويارا»، و«الانتقام الأسود»، و«حبيبة» و«عايزة عريس»، و«مدمتون نادمون»، و«حسوننا عنده كورونا»، و«فصل ثالثة خامس».



مجهول الهوية

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : مستقل
إخراج : محمد السمان (عمل أول)
سيناريو : محمد محمود
تصوير : محمد السمان
مونتاج : محمد السمان
موسيقى : -
تمثيل : عبد الرحمن رضا - مريم السمان - محمد محمود
مدة العرض : ٣٦:٧ق

تدور أحداث الفيلم عن طفل يذهب الي رحلة صيد بحرية - يعثر على طائر فقد سربه وتدور بينه وبين الطائر أحداث .



محمد السمان

مؤلف ومخرج أفلام مستقلة شارك في عدة مهرجانات محلية وعربية شارك في مهرجان يوسف شاهين للأفلام القصيرة وحصل فيلم مجهول الهوية علي شهادة تقدير .



كان لك معايا

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : روجينا بسالي
سيناريو : روجينا بسالي - يوسف وجيه
تصوير : محمد مطر
مونتاج : مها رشدي
موسيقى : راجح داوود
تمثيل : صفية العمرى - محمود قابيل - منة جلال - أسامة أسعد
مدة العرض : ٤٨:٣٦

قصة حب تجمع بين ليلى وشريف، تعوقها عدة أشياء حتي يفترقا عن بعضهم وبعد سنوات طويلة يلتقيان لتجدد قصة الحب وذكريات الفراق.



روجينا بسالي

حاصلة علي بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم الدراما والنقد ٢٠١٠، حاصلة على دبلوم الآداب معهد البحوث والدراسات العربية ٢٠١٢.



كورونا ٣.٥

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	مستقل
إخراج :	عريان سيدهم
سيناريو :	عريان سيدهم
تصوير :	فؤاد الورداني
مونتاج :	ايهاب أحمد
موسيقى :	وليد سيف اليزيل
تمثيل :	عريان سيدهم - ايمان مصطفى - احسان ترك - امال رمزي
مدة العرض	٢٩,٢٩ق

قصة حب تنشأ بين فنانة تشكيلية وعامل جرسون ويتقدم لها للزواج ولكن اهل الفنانة يرفضوا العريس ثم يذهب البطل للسفر للخارج للعمل و يرجع مره اخرى ويتقدم للعروسة مرة اخرى.



عريان سيدهم

مخرج سينمائي، درس الإخراج في إنجلترا، وله اعمال سابقة منها أفلام « حمص الشام » و« اكسير الحياة ».



قهوة فريال

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	المعهد العالي للسينما
إخراج :	مهند هاني - مصطفى الكاشف (العمل الثاني)
سيناريو :	تامر عبد النبي
تصوير :	كريم جمال الدين
مونتاج :	وائل ارباب
موسيقى :	أحمد الصاوي
تمثيل :	-
مدة العرض	١٥ق

لقاء إنساني عابر ما بين شاب مثقف لآعب الموسيقى واحدى نزليات مستشفى الأمراض العقلية.



مهند الكاشف

خريج المعهد العالي للسينما ٢٠٢١، قام بإخراج فيلم «ثلاث ساعات بعد منتصف الليل» عام ٢٠١٨، وشارك بمهرجان الاسماعيلية الدولي، وفيلم «قهوة فريال» ثانى أعماله.



كيلو جرام

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	آلاء منصور محمد البهى
سيناريو :	جابر فراج
تصوير :	مصطفى محمود
مونتاج :	مى حسن بدر
موسيقى :	نور عباس
تمثيل :	أحمد محارب- اليجان المهدى- أحمد يحيى- نادين حسام
مدة العرض :	١٩ق

تدور أحداث الفيلم حول مهندس تكنولوجيا يستأجر شقة فى القاهرة بجوار عمله ليكتشف انها مسكونة بأرواح اشباح.



آلاء منصور

خريجة المعهد العالى للسينما ٢٠٢١ قسم إخراج، ويعتبر فيلم «كيلو جرام» ثالث أعمالها.



سكس دول

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	معتز أحمد النجار (العمل الاول)
سيناريو :	معتز أحمد النجار
تصوير :	حسن أمين
مونتاج :	محمد حسنى ياسين
موسيقى :	مصطفى مالك
تمثيل :	محمود سعد - أسامة عبد الله
مدة العرض :	١٠ق

طارق شاب خجول يعيش بمفرده بعد وفاة والديه وتدفعه الوحدة الى شراء عروسة جنسية ربما يجد فيها أنيس له.



معتز أحمد النجار

خريج المعهد العالى للسينما ٢٠٢١، شغوف بالقضايا المجتمعية وإيجاد سبل للتعايش.



عين ثالثة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	المعهد العالى للسينما
إخراج :	دينا رفاعى
سيناريو :	أحمد السمين
تصوير :	حسن زناتى
مونتاج:	أحمد عبد الغنى
موسيقى :	فادى بولس
تمثيل:	ميران عبد الوارث - طارق ايهاب
مدة العرض:	٥٨:١٦ اق

فتاة تعاني من مرض نادريسمى « عمه الوجوه » مما يجعلها لا تستطيع التمييز بين وجوه الاشخاص والتعرف عليهم .



دينا رفاعى

بكالوريوس إعلام قسم اذاعة وتلفزيون، و بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم اخراج، قامت بإخراج عدة أفلام قصيرة وفيلم وثائقي، وشاركت بعدة مهرجانات محلية ودولية .



دافينه سوا

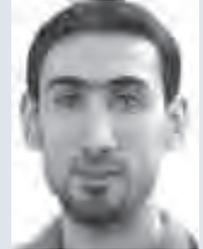
تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	المعهد العالى للسينما
إخراج :	مصطفى زكى مجيد
سيناريو :	مصطفى زكى مجيد
تصوير :	محمد ابراهيم
مونتاج:	نسمة حسن
موسيقى :	نور عباس
تمثيل:	هدير الشريف - الحان المهدي - عبد البارى
مدة العرض:	١٠ اق

تحاول سارة بمساعدة صديقتها لفت انتباه مدرستها الجامعى بسبب حبها له فتلجأ للسحرة والشعوذين.



مصطفى زكى مجيد

مواليد ١٩٨٩ بغداد، عمل فى العديد من القنوات الفضائية كمونتير، ودرس الإخراج بالمعهد العالى للسينما، وله تجارب سينمائية عديدة .



واجب محسن

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	مازن صلاح (العمل الأول)
سيناريو :	مازن صلاح - سيف الدين قنصوه
تصوير :	مى جمال
مونتاج :	-
موسيقى :	-
تمثيل :	محمود الوكيل - فاطمة محمد على - يوسف دسوقي
مدة العرض :	١٥ق

طفل عمره ٨ سنوات يشارك فى جئازة من خلال عربية نقل الموتى.



مازن صلاح

منتج مصري، عمل كمنتج منفذ، ومنتج محتوى فى مسلسلات وأفلام مستقلة، عمل مع منتجين عديدين، مثل مارك لطفي ومحمد تيمور، وعمل كمنتج فني فى تطوير المشاريع مع المخرج أمجد أبوالعلاء، شارك كمخرج فى عدة معامل وورش تطوير آخرها ورشة تطوير الأفلام القصيرة تحت رعاية مهرجان الجونة ٢٠٢٠.



أجندة تحت التحقيق

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	غادة الشارونى (العمل الأول)
سيناريو :	عمر أشرف
تصوير :	مينا جورج
مونتاج :	محمود عراقى
موسيقى :	رفيق سمكرى
تمثيل :	شادى ماجد - محمود سامى
مدة العرض :	٥٤:١٢ق

بعد وقوع حادث فى احدى المؤسسات الكبيرة يجد ادهم نفسه المتهم الرئيسى فى الحادث ويتم استخدام أفكاره الخاصة لاثبات الاتهام .



غادة الشارونى

تخرجت من المعهد العالى للسينما قسم الاخراج ٢٠٢١، ويعتبر فيلم «أجندة تحت التحقيق» هو مشروع تخرجها.



فى مهب الرىح

تارىخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	فريدة عبيه (العمل الأول)
سيناريو :	كرىم سرور
تصوير :	مهاب جمال
مونتاج :	جودى عبيه
موسيقى :	على القليوبى
تمثيل :	مازن جمال - ايمى رزىق
مدة العرض :	٩ق

شاب متوحد يحب الكتابة ويشك فى كل ما هو حوله، يلتقى بفتاة تحاول تغيير فكرته وتدخل عالمه حتى نكتشف الحقيقة.



فريدة عبيه

خريجة المعهد العالى للسينما قسم الإخراج ٢٠٢٠، ويعتبر العمل أول أعمالها.



غطاء رأس

تارىخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	مازن محمود شحاته (عمل أول)
سيناريو :	مازن محمود شحاته
تصوير :	مازن محمود شحاته
مونتاج :	مازن محمود شحاته
موسيقى :	مازن محمود شحاته
تمثيل :	مريم مازن - عمر مازن - اشواق وفيق - أحمد الشرقاوى
مدة العرض :	٢٧ف

تدور أحداث الفيلم حو أسرة يتعرض أحد طفلها للفرق ثم تعرض الام وطفلها الوحيدة لحادث كبير يغير من حياة هذه الأسرة.



مازن محمود شحاته

مخرج، وكاتب سيناريو، ومدير تصوير، كتب وأخرج العديد من السيناريوهات لعدد من الأفلام التسجيلية، شارك فى ورشة لإنتاج وإخراج الأفلام الوثائقية بدعم من الاتحاد الأوروبى، وفي عام ٢٠١٧ كان باكورة إنتاجه وإخراجه للفيلم التسجيلي «مدي الحياة»، وشارك فى المهرجان القومي للسينما فى نفس العام.



ما بعد منتصف الليل

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المعهد العالى للسينما
إخراج :	عاطف أمين
سيناريو :	أحمد السمين
تصوير :	أحمد الحسينى
مونتاج :	محمد ممدوح
موسيقى :	محمد متولى
تمثيل :	-
مدة العرض :	١٦٠

عامل دليفيرى يحدث له أمور أثناء عمله فى وردية ما بعد منتصف الليل.



عاطف أمين

خريج المعهد العالى للسينما، عمل كمساعد مخرج فى العديد من المسلسلات .



لما كان البحر أزرق

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	عمرو السيوفى (عمل ثانى)
سيناريو :	محمد زايد
تصوير :	جوزيف كرم
مونتاج :	محمد ممدوح
موسيقى :	
تمثيل :	أحمد على - دونا إمام
مدة العرض :	١٧٠

لما كان البحر أزرق مريم امرأة فى الاربعينات من عمرها تشعر بالملل والروتين اليومى يضع الاستخدام المفرد للتكنولوجيا من قبل الاشخاص بها حاجزاً بينها وبين أى شخص.



عمرو السيوفى

مخرج مصرى، حاصل على بكالوريوس فى الإعلام من جامعة القاهرة، درس صناعة الأفلام فى أكاديمية رافت الميهى، لديه العديد من الأفلام القصيرة والروائية والوثائقية.



يوم موت الرجل

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	مستقل
إخراج :	محمد مالك (العمل الأول)
سيناريو :	أحمد سامي
تصوير :	محمد خالد
مونتاج :	محمد فؤاد
موسيقى :	يوسف حسن
تمثيل :	أحمد على - دونا إمام
مدة العرض :	١٧ق



محمد مالك

حاصل على بكالوريوس في الهندسة المعمارية والتصميم البيئي، حصل على دبلوم الاخراج من أكاديمية كاثيبر وبدرخان .



بعد عامين من الزواج، يعيش المحامي خالد حياة مزدحمة مع زوجته فريدة حتى وصلته رسالة من مجهول يشكك في خيانة زوجته.

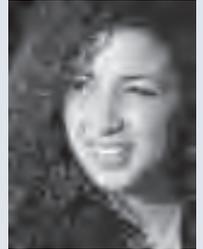
يوكو وياسمين

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	مستقل
إخراج :	كوثر يونس (العمل الثاني)
سيناريو :	كوثر يونس
تصوير :	روبيرت مالى
مونتاج :	ساندرو كنعان
موسيقى :	
تمثيل :	سارة عبد الرحمن - هرمينا فاتيول
مدة العرض :	١١ق



كوثر يونس

خريجة المعهد العالى للسينما ٢٠١٧، سبق وأخرجت فيلم تسجيلي «هدية من الماضي»، وعملت مساعد مخرج لمدة ١٠ سنوات، وحالياً تعمل كمخرجة ومنتجة.



في أعقاب وضع سياسى حرج ياسمين شابة مصرية تتلقى مكالمة من صديقتها المجرية يوكو لتأتى لها مسرعة لتكتشف أن يوكو وزوجها مضطرين الرجوع لبلدهم فورا نتيحة الوضع المتوتر .

الحفرة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ ١٦ق
إنتاج:	كريم قاسم
إخراج :	عمرو عابد (عمل أول)
سيناريو :	عمرو عابد
تصوير :	ماجد نادر
مونتاج:	سارة عبد الله
موسيقى :	شريف ثروت
تمثيل:	صدقي صخر - أحمد بنهاوي
مدة العرض	١٦ق



عمرو عابد

في منطقة نائبة على أطراف القاهرة، تحدث مواجهة بين رجلين تتبدل بها الشخصيات وتدفعهما للحافة كاشفة الجانب المظلم في علاقتهما.

ممثل مصري وصانع أفلام، عمل كممثل في العديد من الأفلام المصرية مثل «أوقات فراغ»، «فرش وغطا»، «ليل خارجي»، «لما بنتولد»، شارك في العديد من رولس العمل الخاصة بالإخراج وكتابة السيناريو.



مالانعرفه عن مريم

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	شركة افلام افريقيا
إخراج :	مراد مصطفى (العمل الثاني)
سيناريو :	مراد مصطفى
تصوير :	مصطفى الكاشف
مونتاج:	محمد ممدوح
موسيقى :	-
تمثيل:	دعاء عريقات - عماد غنيم - أسامة عبد الله
مدة العرض:	٢١ق



مراد مصطفى

تذهب مريم لاجراء فحص دورى بالمستشفى هى وزوجها وطفلتها لتكتشف ان علاقتها بزوجها اكثر هشاشة مما كانت تتصور.

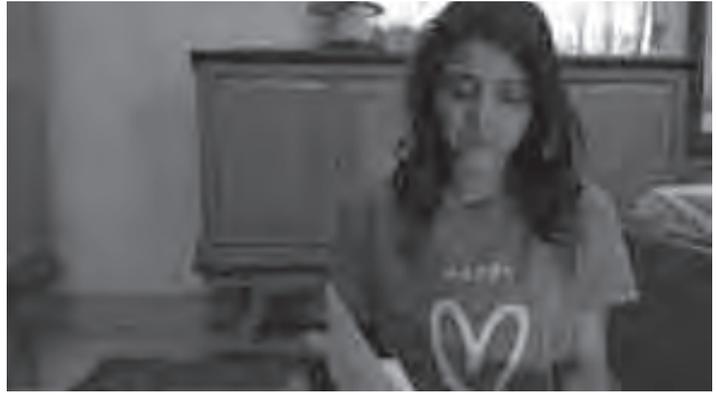
عمل كمساعد مخرج فى عدة أفلام مستقلة، وعمل كمساعد مخرج منفذ فى فيلم «سعاد» إخراج آيتن أمين، أخرج فيلمه الأول القصير «حنة ورد»، شاركت أفلامه فى عدة مهرجانات كبرى ويغتنر فيلمه « مالانعرفه عن مريم» عمله الثانى.



نيكتوفوبيا

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : مينا حازم (العمل الأول)
سيناريو : مينا حازم
تصوير : فادي سمير كامل
مونتاج : فادي سمير كامل
موسيقى : محمود وجيه
تمثيل : مارتينا رؤوف - مجدى عبد الفتاح -
تريزا صبرى - ناردين نور
مدة العرض : ١١,٣٢ق

تعانى فتاة تدعى مريم من اضطرابات نفسية وخوف من الظلام نتيجة تربية اهلها الخاطئة لها وتحاول ان تعالج نفسها بنفسها بمساعدة صديقتها.



مينا حازم

يدرس بكلية التجارة، جامعة سوهاج، وتخرج من مدرسة العربية للسينما والتلفزيون ٢٠٢١ ، ويعد الفيلم أول أعماله.



صاحب الحكايات

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ (العمل الأول)
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : مارينا ابراهيم مسيحة
سيناريو : مارينا ابراهيم مسيحة
تصوير : مينا اسحق حنا
مونتاج : مينا اسحق حنا
موسيقى : مختارات من موسيقى عمر خيرت
تمثيل : كيرلس امير - ابراهيم يوسف - اوليفيا
عاطف - جرجس سامح - نورا نبيل
مدة العرض : ١٠ق

تدور أحداث الفيلم حول شخصية كريم نبيل الذى يخشى فجأة وتسمع عائلته بعد سنة من اختفائه قصص غريبة عنه.



مارينا ابراهيم مسيحة

مذيعة براديو عين (عبر الانترنت)، عضو اتحاد الكتاب، خريجة المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



خوخا أجمل بنت

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : راندا جاد (العمل الأول)
سيناريو : راندا جاد
تصوير : الاء حسنى
مونتاج : الاء حسنى
موسيقى : حسن فاضل
تمثيل : نورين اشرف
مدة العرض : ٨ق

تعرض الطفلة خوخا للتمرفى حفلة عيد ميلادها من قبل صديقات أمها بسبب شكلها وتتمنى ان تختفى كل صديقات أمها يوم عيد ميلادها.



راندا جاد

مخرجة مصرية، وكاتبة روائية، درست لدى المدرسة العربية للسينما والتلفزيون، وخريجت كلية الهندسة قسم كيمياء .



الدروج

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : حميد بن سعيد العامرى
سيناريو : حميد بن سعيد العامرى
تصوير : محمد العجمى
مونتاج : محمد الرقيشى
موسيقى : -
تمثيل : حبيبة الصلتى- دليلا الدرعى-
ميمونة المعمرى
مدة العرض : ٧ق

يتناول الفيلم قضية المرأة من خلال نظرة المجتمع الى امراة شابة تجد نفسها أرملة ومسؤولة عن طفل من ذو الاحتياجات الخاصة .



حميد بن سعيد العامرى

طالب بمدرسة السينما والتلفزيون من سلطنة عمان، هاوى للكتابة والإخراج السينمائى.



ترنيمة العصفور

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج :	اسلام ريان (العمل الأول)
سيناريو :	راندا جاد
تصوير :	عمر الشريف
مونتاج :	حسام فاروق
موسيقى :	اسلام ريان
تمثيل :	بشيرفهد
مدة العرض :	٤٥،٥٩ق

يوضح الفيلم محاولة وصول فتى العاشرة من عمره إلى الخروج للسلام الخارجي في ظل تحدياته بين دراما المسرح وعبثية الحياة.



إسلام ريان

خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون ٢٠٢٢، شارك كمساعد مخرج لمسرحية عفر كوش.



الشاشة الزرقاء

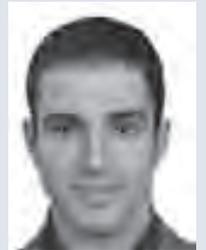
تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج :	أحمد داود (العمل الأول)
سيناريو :	أحمد داود
تصوير :	مصطفى مرزوق
مونتاج :	أحمد داود
موسيقى :	منار على
تمثيل :	محمد سعيد - اميرة حسين - أحمد الملاح مصطفى محمد
مدة العرض :	٨ق

يناقش الفيلم قضية إدمان الشباب مشاهدة الأفلام الإباحية وتأثيرتها السلبية.



أحمد داود

درس بالمدرسة العربية للسينما والتلفزيون، ويعمل قبطان بحري.



أحلام يا قطة

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	مستقل
إخراج :	أيمن رجب (العمل الأول)
سيناريو :	أيمن رجب
تصوير :	إسلام محمد
مونتاج :	محمد حاتم
موسيقى :	محمد حاتم
تمثيل :	محمد يكرى - اسراء الجمل - عمرو عفيفى - محمد غصفور
مدة العرض :	٨٠ق

شاب عشرينى لا يعرف اى قدم سيخطو بيها ليحصل على كل مايريد فى آن واحد.



أيمن رجب

طالب بالفرقة الرابعة كلية إعلام بنى سويف،
موقع بالسينما، درس بالمدرسة العربية للسينما
والتلفزيون.



موطنى

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج :	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج :	لواء سامى جواد محمد الخفاجى
سيناريو :	لواء سامى جواد محمد الخفاجى
تصوير :	على محسن
مونتاج :	محمد كارا
موسيقى :	-
تمثيل :	محسن الازرق
مدة العرض :	٨٠,٣٧ق

مواطن يتطلع الى العيش فى هذه الظروف الصعبة بسبب
الايوضاع الحالية من فقر وظلم وجوع ويصاب بشبه حالة
نفسية.



لواء سامى جواد محمد الخفاجى

خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



أوهام الغرفة الموصدة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : باسم التركي
سيناريو : باسم التركي
تصوير : إسلام كمال
مونتاج : باسم التركي
موسيقى : -
تمثيل : محمد الش- خلود عيسى - باهى بلال
مدة العرض : ٩ق



باسم التركي

بكالوريوس خدمة اجتماعية ٢٠٠١، شارك في العديد من الورش في صناعة الفيلم، وقام بتأليف وإخراج العديد من الأفلام الروائية القصيرة، والتسجيلية والتحريك.



تدور الفكرة حول شخص يبحث عن اقرار تنازل عن مكتب تركه له والده ويجد نفسه غارقاً في هواجس ومخاوف تطارده منذ الطفولة.

بكل هدوء

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : محمد حماد حمزة البحيري (العمل الأول)
سيناريو : محمد حماد حمزة البحيري
تصوير : فؤاد الوردانى
مونتاج : ضياء محمد - عبد الرحمن مجدى
موسيقى : -
تمثيل : محمود مرسى - ابانوب كمال - آيات عبد الرشيد
مدة العرض : ٦ق



محمد حماد حمزة البحيري

كيمياى بنك الدم، خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



دراما اجتماعية كوميدية بين أب وابنه.

جزمة

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : محمد القرشى (العمل الأول)
سيناريو : محمد القرشى
تصوير : كامل البوهي
مونتاج : كامل البوهي
موسيقى : محمد طلعت
تمثيل : محمد القرشى - فريدة عمرو -
عمر نور - برديس خالد
مدة العرض : ٥٤،٤٥ق

قصة حذاء ممدوح الذى يرصد رحلته فى إيجاد طريقه للوصول لحبيبته التي تنتهي بزواجهما.



محمد القرشى

مواليد ١٩٩٤، وخريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



رهاب الحب

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١
إنتاج : المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج : حاتم صلاح قناوى (العمل الأول)
سيناريو : حاتم صلاح قناوى
تصوير : حاتم صلاح قناوى
مونتاج : حاتم صلاح قناوى
موسيقى : -
تمثيل : نهلة منصور - محمود بطاح -
تريزا صبرى
مدة العرض : ٤٠،٧ق

يناقش الفيلم مرض نفسى اسمه الفيلوفوبيا الهروب من الجواز.



حاتم صلاح قناوى

خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون، وحاصل على كورسات فى فن الجرافيك.



لعنة كوردر

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	مستقل
إخراج :	أحمد رمضان رشاد
سيناريو :	أحمد خالد توفيق
تصوير :	رامي العشماوى
مونتاج :	إسلام فرجاني
موسيقى :	مختارات موسيقية
تمثيل :	وليد العدوى - وفاء درويش - راشيل حيدر
مدة العرض :	

فتاة تنقلب حياتها رأساً على عقب بسبب جمجه تدرس عليها الطب.



أحمد رمضان رشاد

قام بإخراج العديد من الأعمال الفنية.



سم وعسل

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١
إنتاج:	لمدرسة العربية للسينما والتلفزيون
إخراج :	صلاح عبد المنعم (العمل الأول)
سيناريو :	صلاح عبد المنعم
تصوير :	مصطفى طلعت
مونتاج :	صلاح عبد المنعم
موسيقى :	-
تمثيل :	بسمة - مهاب علام - منى وليد
مدة العرض :	١٥ ق

زوج وزوجته يعانون من معاملة أخت الزوج ذو الشخصية المتصلته.



صلاح عبد المنعم

خريج المدرسة العربية للسينما والتلفزيون.



مسابقة أفلام التحريك

أنتيكة

تاريخ الإنتاج :	مايو ٢٠٢١ - ٧ ق
إنتاج:	المركز القومي للسينما
إخراج :	زكريا عبد العال على
سيناريو :	أحمد عبد الرحيم
تصوير :	أكرم مصطفى
مونتاج :	طارق نظير
موسيقى :	محمد بدرخان
تحرير :	رشا علي - أكرم مصطفى



زكريا عبد العال على

خريج المعهد العالي للسينما ٨٦ قسم الرسوم المتحركة، أخرج عدد من الأفلام القصيرة والمسلسلات (رسوم متحركة)، نال عدد من جوائز منها ذهبية مهرجان الإسماعيلية ٨٧، مسلسل شبر ونصف فضية مهرجان القاهرة للأطفال ٢٠٠١، وذهبية مهرجان تونس لسينما الأطفال.



يصحو موظف المتحف علي ضوضاء وعشوائية الشارع حوله حتي يصل لعمله منهك - ويصدم برئيسة في العمل نموذج للعشوائية أيضاً في إدارة العمل والتعامل مع الآثار في المتحف حتي يتحول لموظف في النهاية ليجلس مكان أحد التماثيل المفقودة.

لما أكبر

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٣٦ ق
إنتاج:	المركز القومي للسينما
إخراج :	سامح الشرقاوي
سيناريو :	خالد جمال
تصوير :	ميناء مرزوق
مونتاج :	سامح الشرقاوي
موسيقى :	محمد بدرخان
تحرير :	رشا علي - سامح الشرقاوي



سامح الشرقاوي

خريج المعهد العالي للسينما قسم رسوم متحركة، نال العديد من الجوائز منها جائزة ذهبية من مهرجان الإذاعة والتلفزيون عن أغنية حرف الحاء ١٩٩١، جائزة برونزية من مهرجان الأطفال عن فيلم أصحاب الضيل ١٩٩٦، أخرج فيلم قابيل وهابيل ١٩٩٧، مسلسل نور الدين في مدينة النحاس.



في الأغلب تتخبط أحلام الطفل بمستقبله في هذا السن المبكر ... ويصل الي هدفه عليه الاهتمام بدراسته. ولتجسيد هذه الفكرة من خلال طفل يحلم ويتخيل نفسه في عدة وظائف مختلفة.

الهرم

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ٧ق
إنتاج:	ستوديو غزالة
إخراج :	محمد غزالة
سيناريو :	محمد غزالة
مونتاج:	اريفالدو دي اوليفيرا
موسيقى :	نيك فيلبس
تحرير:	اريفالدو دي اوليفيرا



مصرى قديم يحاول إقامة هرم مقلوب يستظل بظله من حر الشمس.

محمد غزالة

مخرج رسوم متحركة وأستاذ مساعد فى قسم الرسوم فى كلية الفنون الجميلة، أخرج عدة أفلام تحريك من ٢٠٠١ وحتى الآن فاز فيلمه (خف حنين) من إنتاج قصر ثقافة قصر السينما عام ٢٠٠٩ بجائزة أحسن فيلم تحريك افريقى فى مسابقة الأكاديمية للأفلام.



عزيز مصر

تاريخ الإنتاج :	٢٠٢١ - ١٥ق
إنتاج:	كارتونيل
إخراج :	د. مصطفى الفرماوي
سيناريو :	إبراهيم كوكي، مصطفى الفرماوي
تصوير :	محمد صلاح - أمير شلباية - سالي حمدي
مونتاج:	وائل عمر
موسيقى :	شريف نور
تحرير:	عبير أبو المجد محمد حسام - وفاء يحيى
تمثيل:	لقاء سويدان - أشرف عبد الغفور



مصطفى الفرماوي

حاصل على دكتوراة الفنون الجميلة عام ٢٠٠٧، وعمل منذ التخرج مع المخرجة منى أبو النصر، التي أنشأ استديو كارتونيل ١٩٩٩، وأخرج العديد من الأعمال وأهمها (يوميات الأستاذ سحلاوي - قصص القرآن - صدق رسول الله) .



يحكي الفيلم قصة نبي الله يوسف أثناء كيد أخوته له وكيف دبروا المكيدة لأخيهم من خلال أحداث درامية داخل مصر وخارجها.

فرسان الجنة (الشهيد النقيب أحمد فؤاد شعبان)

تاريخ الإنتاج : ٢٠٢١ - ٩:٣٥ ق
إنتاج: إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة
المصرية
إخراج : أحمد على أحمد محمود الترجمان
سيناريو : ايمن سلامة
مونتاج: جيهان محمد حبيب
تحرير: وفاء يحيى - عمرو عبد المحسن-
وليد ابراهيم



أحمد على أحمد الترجمان

مخرج رسوم متحركة، صاحب ومدير ستوديو رتاج
للرسوم المتحركة، الأمين العام للجمعية المصرية
للرسوم المتحركة، حصل على الجائزة التشجيعية
في مهرجان القاهرة السينمائي السابع لسينما
الطفل ١٩٩٧، الجائزة الذهبية بمهرجان الإذاعة
والتلفزيون التونسي ٢٠٠٥، الجائزة الفضية
بمهرجان الإذاعة والتلفزيون التونسي ٢٠٠٩.



تدور الأحداث حول الإرهاب في سيناء ودور القوات المسلحة
المصرية في مكافحة الإرهاب، وسيرة الضباط والجنود الذين
بذلوا ارواحهم فداءً للوطن ويستعرض الفيلم سيرة النقيب
أحمد فؤاد شعبان دفعة ١٠٣ حربية ابن مركز كفر شكر بمحافظة
القليوبية والذي استشهد في حادث هجوم إرهابي على كمين
يرفح بشمال سيناء بعد مطاردته لسيارة الدفع الرباعي قامت
بمهاجمة الكمين واستشهد اثر القضاء على الإرهابيين.



بيان بالأفلام الروائية الطويلة عرض ٢٠٢١

إسم الفيلم	إسم المخرج	الجهة المنتجة
قابل للكسر	أحمد رشوان (عمل ثان)	دريم برودكشن للإنتاج الفني
موسي	بيتر ميمي	سينيرجي فيلمز لإدارة وتشغيل دور العرض نيو سينشري / أفلام مصر العالمية
العارف	أحمد علاء الديب	سينيرجي فيلمز لإدارة وتشغيل دور العرض
للإيجار	إسلام السيد بلال (عمل أول)	بيرد اى للإنتاج الفني
وش القفص	دينا عبد السلام (عمل ثان)	شركة نيو بيكتشر للإنتاج الفني
أعز الولد	سارة نوح (عمل أول)	ذا بروديوسرز - لاجوني - الطاهر ميديا برودكشن
أبو صدام	نادين خان (عمل ثان)	سي سينما للإنتاج الفني
ماكو	هشام الرشيدى (عمل أول)	بيراميدز للإنتاج الفني
النهاردة يوم جميل	نيفين شلبي (عمل أول)	فيلم هاوس
٢٠٠ جنيه	محمد أمين أبو جبل	فيردي للإنتاج الفني
ديدو	عمرو صلاح	السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
قمر ١٤	هادي الباجورى	السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
المحكمة	محمد أمين	السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
الأنس والنمس	شريف عرفة	الماسة للإنتاج الفني
شاومينج	شادي حسين أبو شادي (عمل أول)	الجدور للإنتاج الفني

الأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ ق إنتاج ٢٠٢١

إسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
فارس الكلمه	كريم الشحرى (العمل الأول)	٢٢ ق	المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبيه
بكون حرة	شريف فتحى سالم	٢٦ ق	المرايا للثقافة والفنون
أحلام متسيه	مره الشرقاوى (العمل الأول)	٩٠ ق	إنتاج خاص
العوده	ساره شاذلى	٧٦ ق	أفلام مصر العالميه
تمساح النيل	نبيل الشاذلى	٦١ ق	أفلام مصر العالميه
وطن بالاختيار	حنان راضى	٣٨:٤٠ ق	الهيئه الوطنيه للإعلام
الأسود العواجيز	إبراهيم عباس (العمل الأول)	٥٧ ق	إبراهيم عباس
الترومبون الذى أنقذنى	أنس صلاح الدين (العمل الأول)	٢٢ ق	الأستوديو السينمائى للإنتاج
سوبر داون	أسامه شعبان (العمل الأول)	٢٦ ق	كلية الإعلام - جامعة بنى سويف
باب الدنيا	عبد الرحمن محمود (العمل الأول)	٦٤ ق	هاله القوصى
الملاذ الأخير	يارا توحيد	٣٤ ق	مستقل
الحلم يقترب	أحمد عبد العليم	٢٢ ق	قناة النيل الدوليه
شخص عالما التحتى	هيثم شريف (العمل الأول)	٤٢ ق	المركز القومى للسينما
خلف حاجز أسمنتى شفاف	عمرو بيومى	٢٤ ق	حصاله
حكاية مظاهر	عمرو بيومى	٣٠ ق	المركز المصرى للثقافه والفنون
لحن لم يتم	عادل السيد (العمل الثانى)	٣٠ ق	جمعية محبى الموسيقى فريد الأطرش
من والى مير	ماجى مرجان	٦٢ ق	The Pianola
رسام العرب	أحمد فؤاد درويش	٥٨ ق	مركز أفلام المعرفه

الأفلام التسجيلية حتى ١٥ ق إنتاج ٢٠٢١

اسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
نص نعل	أحمد محمد إبراهيم	١١ق	المركز القومي للسينما
بيت جميل	أحمد محمد إبراهيم	١٠ق	المركز القومي للسينما
سحر الأواني	أحمد محمد إبراهيم	١٠ق	المركز القومي للسينما
رحمه	محمد الحامدي (العمل الثاني)	٣٠:٤١ق	هاما فيلم برودكشن
درامز	ناهد نصر (العمل الأول)	١٢:١١ق	كلاكييت عربي
أبواب مكة	مهند دياب	١٠ق	وزارة التضامن الاجتماعي
يحكى أن	عبد الفتاح زيدان (عمل أول)	٥٠:٩ق	مستقل
أحد عشر يوماً بلا إنسانيه	أحمد قرمد	٩ق	مستقل
جوى ورهونه	طارق الصغير (العمل الأول)	٥٠:٩ق	مستقل
رحلة الألف سنه	نؤى جلال	١٠ق	مستقل
وصال	نؤى جلال	٤ق	مستقل
ساره	عبد الله عادل	٥٣:٨ق	مستقل
الجوله	يحيى خليفه (العمل الأول)	٤ق	مستقل
حمده	ختام بيطار	١٣:١٣ق	المدرسه العربيه للسينما والتلفزيون
الكابتن وأنا	أيمن صبحي (العمل الأول)	٢٠:٨ق	المدرسه العربيه للسينما والتلفزيون
عظمة الأجداد	سامح صبرى (العمل الأول)	١٠ق	المدرسه العربيه للسينما والتلفزيون

إسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
المدينة المنوره	حسين فرج (العمل الأول)	٨ق	المدرسه العربيه للسينما والتليفزيون
رحلة الكراسى	حصه محمد الملا (العمل الأول)	١١:٥٤ق	المدرسه العربيه للسينما والتليفزيون
لأجلك طفلى	محمد نعمان	٥:٢٢ق	المدرسه العربيه للسينما والتليفزيون

الأفلام الروائية القصيرة إنتاج ٢٠٢١

إسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
مش بالورقه والقلم	أحمد محمد عبده	١٧ق	المركز القومى للسينما
فليحيا أبو الفصاد	حازم مصطفى (العمل الأول)	١٣ق	المركز القومى للسينما
العريس	محمد شريف	٥ق	إنتاج مستقل
نحمده	مصطفى وفيق	١٥:٢٢ق	إنتاج مستقل
واقع إفتراضى	وائل أبو طالب (العمل الثانى)	٢,٣٠ق	مستقل
عقدة	محمد الحضرى (العمل الثانى)	٢٩ق	إنتاج مستقل
ادم	محمد مرجان (العمل الأول)	١٣:٥٦ق	مستقل
اختيال ملاك	ابراهيم شحاته (بسام بشارى)	١٤ق	مستقل
راضية	شيماء طافش (العمل الثانى)	١٠:٥٤ق	وحدة دعم سينما الشباب (المركز القومى للسينما) دعم لوجيستي
مملكة الموتى	إنتصار خليف (العمل الأول)	٢٢ق	مستقل
السلم	نهى بظاظو (العمل الأول)	٦ق	مستقل
يصرة	يمنى صالح (العمل الثانى)	٤٢ق	مستقل
رمس	عبد الرحمن صبرى (العمل الأول)	٩ق	مستقل

إسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
المحلل الشرعى	ابراهيم شحاته عبد الله	١٦ق	مستقل
الشك	ابراهيم شحاته	١١ق	مستقل
خط في دايرة	محسن عبد الغنى	١١:٢٤ق	مكتبة الإسكندرية - مركز الفنون
لا أنسى البحر	هالة القوصى	١٠ق	Nuta film - cats film - vriza
هدية لاما	إسلام الدسوقي (العمل الثانى)	١٤ق	انتاج مستقل
رسالة إلى صديقى فى فرنسا	أكرم البراوى (العمل الأول)	١٢ق	انتاج مستقل
شيماء	عمرو الكاشف	ساعة	محمود رمضان - دميانة أسحاق
سارة ويارا	عمرو الكاشف	ساعة	مجموعه ابتكار - فرقة القاضي المسرحية
فصل ثالثة خامس	عمرو الكاشف	٦٠ق	مؤسسة السلام
مجهول الهوية	محمد السمان (العمل الأول)	٧:٣٦ق	مستقل
كان لك معايا	روجينا بسالى	٣٦:٤٨ق	المركز القومي للسينما
كورونا ٣٠٥	عريان سيدهم	٢٩,٢٩ق	مستقل
عين ثالثة	دينا رفاعى	١٦:٥٨	المعهد العالى للسينما
سكس دول	معتز أحمد النجار	١٠ق	المعهد العالى للسينما
كيلو جرام	آلاء منصور محمد البهى	١٩ق	المعهد العالى للسينما
قهوة فريال	مهند هانى + مصطفى الكاشف	١٥ق	المعهد العالى للسينما
غطاء رأس	مازن محمود شحاته	٢٧ث	مستقل
فى مهب الريح	فريدة عبية	٩ق	المعهد العالى للسينما
أجندة تحت التحقيق	غادة الشارونى	١٢:٥٤ق	المعهد العالى للسينما
واجب محسن	مازن صلاح	١٥ق	المعهد العالى للسينما
دافنينه سوا	مصطفى زكى مجيد	١٠ق	المعهد العالى للسينما

إسم الضيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
لما كان البحر أزرق	عمرو السيوفى	١٧ق	مستقل
يوم موت الرجل	محمد مالك	١٧ق	مستقل
يوكو وياسمين	كوثر يونس	١١ق	مستقل
خطأ ٤٠٤	مهند أحمد	٣ق	مستقل
الحضرة	عمرو عابد عمل أول	١٦ق	كريم قاسم
مفاعل نووي	عبد الوهاب جمال محمد (العمل الأول)	٤٨ق	مستقل
ما بعد منتصف الليل	عاطف أيمن	١٦ق	المعهد العالى للسينما
مالا تعرفه عن مريم	مراد مصطفى (العمل الثانى)	٢١ق	شركة افلام افريقيا
سم وعسل	صلاح عبد المنعم	١٥ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
لعنة كوردر	أحمد رمضان رشاد		المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
رهاب الحب	حاتم صلاح	٧,٤٠ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
خزمة	محمد القرشى	٥,٤٤ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
بكل هدوء	محمد حماد حمزة	٦ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
اوهام الغرفة الموصدة	باسم التركى	٩ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
موطنى	سامى جواد	٨,٣٧ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
أحلام ياقظة	ايمن رجب على	٨ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
الشاشة الزرقاء	احمد داود	٨ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
ترنيمة العصفور	اسلام ريان	٤,٥٩ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
الدروج	حميد بن سعيد	٧ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
خوخا اجمل بنت	راندا جاد	٨ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
صاحب الحكايات	مارينا ابراهيم	١٠ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون
نيكتوفوبيا	مينا حازم	١١,٣٢ق	المدرسة العربية للسينما والتلفزيون

أفلام التحريك إنتاج ٢٠٢١

اسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
أنتيكة	زكريا عبد العال على	٧ق	المركز القومي للسينما
لما أكبر	سامح الشرقاوي	٦:٣٦ ق	المركز القومي للسينما
الهرم	محمد غزالة	٧ق	ستوديو غزالة
عزيز مصر	د. مصطفى الفرماوي	١٥ق	كارتونيل
فرسان الجنة (الشهيد النقيب أحمد فؤاد شعبان)	احمد على احمد محمود الترجمان	٩:٣٥ ق	إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة المصرية

المتسابقون فى الأفلام الروائية الطويلة

مخرجو أفلام المسابقة

بيتر ميمي	موسي
أحمد علاء الديب	العارف
عمرو صلاح	ديدو
هادي الباجوري	قمر ١٤
محمد أمين	المحكمة - ٢٠٠ جنيه
شريف عرفة	الأنس والنمس

الإخراج (العمل الأول)

هشام الرشيدي	ماكو
إسلام السيد بلال	للايجار
سارة نوح	أعز الولد
شادي أبو شادي	شاومينج
نيفين شلبي	النهاردة يوم جميل

الإخراج (العمل الثاني)

نادين خان	أبو صدام
أحمد رشوان	قابل للكسر
دينا عبد السلام	وش القفص

سيناريو وحوار

بيتر ميمي	موسي
محمد سيد بشير	العارف
أحمد حليم - محمد حضاوي	ماكو
إسلام السيد بلال	للايجار
محمود عزت	أبو صدام
أحمد رشوان	قابل للكسر
أحمد عبد الله	٢٠٠ جنيه - المحكمة
شريف عرفة - كريم حسن بشير	الأنس والنمس
شريف نجيب - جورج عزمى	أعز الولد
أشرف حسنى	شاومينج
دينا عبد السلام - أشرف المهدي	وش القفص
كريم فهمي	ديدو
محمود زهران	قمر ١٤
دينا السقا - نيفين شلبى	النهاردة يوم جميل

التصوير	
موسي	حسين عسير
العارف	أحمد المرسي
ماكو	محمود بشير
للايجار	رامي سائم
أبو صدام	عبد السلام موسى
قابل للكسر	محمود لطفى
٢٠٠ جنيهه	إيهاب محمد على
الأنس والنمس	أيمن أبو المكارم
أعز الولد	عمر حسام
شاومينج	عزى الرحمانى
وش القفص	أشرف مهدى
ديدو	محمد عكاشة
قمر ١٤	شيكو
المحكمة	إيهاب محمد علي
النهاردة يوم جميل	أحمد عادل

تصميم فنى	
أحمد فايز	موسي
محمد عطية	العارف
رامي جمال	ماكو
حسين بكرى	للإيجار
عاصم على	أبو صدام
خالد الوردانى	قابل للكسر
باسل حسام	الأنس والنمس
سلمي تيمور	أعز الولد
رامي أنور	شاومينج
نيهال غانم	وش القفص
عمرو صالح	قمر ١٤
سامح الخولى	المحكمة - ٢٠٠ جنيه
محمد المعتصم	النهادة يوم جميل

الصوت	
طارق علوش	موسي - ٢٠٠ جنيهه
أحمد أبو السعد	العارف - الأونس والنمس
عمرو عصام	ماكو
مصطفى عيسي	للايجار - المحكمة
سامح جمال	أبو صدام
محمد عبد الحسيب	قابل للكسر
على السعيد	٢٠٠ جنيهه
علاء عاطف	أعز الولد
أوسم	شاومينج
سامح نبيل	وش القفص
أحمد سمير	ديدو - قمر ١٤
سيد حامد	النهارة يوم جميل

موسيقى	
موسي	خالد الكمار
العارف	هشام نزية
ماكو	هشام خرما
تلايجار	إسلام صبرى
أبو صدام	شريف ثروت
قابل للكسر	خالد شكرى
٢٠٠ جنيهه	محمد مدحت
الأنس والنمس	مودى الأمام
أعز الولد- النهاردة يوم جميل	عادل حقى
شاومينج	خالد نبيل
وش القفص	شادي الجرف
ديدو	محمد شفيق
قمر ١٤	فهد منيب
المحكمة	عمرو إسماعيل

شركات الإنتاج	
موسي - العارف	سينرجى فيلمز
موسي	نيو سينشري - أفلام مصر العالمية
ماكو	بيراميدز للإنتاج الفني
للإيجار	بيرد آي للإنتاج الفني
أبو صدام	سي سينما للإنتاج الفني
قابل للكسر	دريم برودكشن للإنتاج الفني
٢٠٠ جنيهه	فيردي للإنتاج الفني
الأنس والنمس	الماسة للإنتاج الفني
أعز الولد	ذا بروديوسرز - لاجوني - الطاهر ميديا برودكشن
شاومينج	الجدور للإنتاج الفني
وش القفص	نيو بيكتشر للإنتاج الفني
ديدو - قمر ١٤ - المحكمة	السبكي للإنتاج الفني والتوزيع
النهادة يوم جميل	فيلم هاوس

المونثيرون	
موسي	أحمد حمدي
العارف - قمر ١٤	أحمد حافظ
ماكو	محمد عاشور
للإيجار	حمادة عبد المنعم
أبو صدام	باهر رشيد
قابل للكسر	جيهان مشير
٢٠٠ جنيه - المحكمة	مهارشدي
الأنس والنمس	داليا الناصر
أعز الولد	محمد بكر
شاومينج	ميثا فهميم
وش القفص	دينا عبد السلام - أشرف المهدي
ديدو	سلافة نور الدين
النهادة يوم جميل	أحمد شحم

الملابس	
موسى	مونيا فتح الباب
العارف	دينا نديم
ماكو	اسلام المتولى
للايجار - المحكمة	خالد عبد العزيز
أبو صدام	ريم العدل
قابل للكسر	غادة يوسف
٢٠٠ جنيهه	عبير بدر اوي
الأنس والنمس	إيناس عبد الله
أعز الولد	مي جلال
شاومينج	مايا البياضي
وش القفص	نيهال غانم
قمر ١٤	خالد عزام
المحكمة	مها بركة
النهاردة يوم جميل	منى المراغي

وقائع المهرجان القومي الثالث والعشرون للسينما المصرية مارس ٢٠٢١

المكرمون :

الفنان / لطفي لبيب
المصور / سمير بهزان
الموسيقيار / هاني شنوده

الإصدارات:

- كتالوج المهرجان القومي الثالث والعشرون.
سلسلة الخالدون (عن المخرج / حسن الإمام) بقلم الدكتور / وليد سيف

- كتاب البارع ذو الألف قناع (الفنان / لطفي لبيب)
تأليف: الأستاذ / ماهر زهدي

- كتاب مسافر في وجدان الضوء (المصور / سمير بهزان)
تأليف : الأستاذ / محمد الشوربجي

- كتاب المغامر الزاهد (الموسيقيار / هاني شنوده)
تأليف : الأستاذة / ناهد صلاح

لجنتا التحكيم

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

الأستاذ / بشيرالديك رئيساً
الأستاذ / سميرفرج عضواً
الدكتورة / ثناء هاشم عضواً
الأستاذ / مجدى الطيب عضواً
الدكتورة / غادة جبارة عضواً

مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة

الأستاذ / ابراهيم الموجى رئيساً
الدكتور / محمد عسر عضواً
الدكتورة / أمينة الحضري عضواً
الأستاذة / ماريان خورى عضواً
الاستاذ / عصام زكريا عضواً
الأستاذ / طارق الزرقانى عضواً
الأستاذة / نادين خان عضواً

لمهرجان القوس الثالث والعشرون للسينما المصرية (الأفلام الروائية الطويلة)

طرس ٢٠٢١

تمتعت لجنة التحكيم المشكلة بالقرار رقم ١٠٦ لسنة ٢٠٢١ جميع الأفلام التي عرضت في مسابقة للمهرجان ودعمها ١٩

فيلم وبعد المداولة قررت اللجنة منح الجوائز التالية :

إنتاج	أكرم السيد	فيلم	٣٠٠ ألف جنيه	فيلم	عنق	١٥٠ ألف جنيه
إنتاج	معتز عبد الرحمن	فيلم	٢٠٠ ألف جنيه	فيلم	عبد الله السيد	٥٠ ألف جنيه
إنتاج	شركة ميديا إديتاف	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	عبد الرحمن السيد	٣٠ ألف جنيه
عن فيلم	لطوف خالص	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	عبد السلام حورس	٣٠ ألف جنيه
عن فيلم	بنت محمد كريم	فيلم	٣٠ ألف جنيه	فيلم	فالم المنيوك	٣٠ ألف جنيه
عن فيلم	بنت محمد كريم	فيلم	٣٠ ألف جنيه	فيلم	محمد فارس	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	عنق	فيلم	٣٠ ألف جنيه	فيلم	منقلا	٣٠ ألف جنيه
عن فيلم	يوم داليت	فيلم	٣٠ ألف جنيه	فيلم	عائفة محمد حورس	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	بنت محمد كريم	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	نسيان أبو حريف	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	ليل خالص	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	بسم الصدك	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	بنت محمد كريم	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	عائفة زكريا	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	عقبا	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	حريف الفوارك	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	ليل خالص	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	محمد صلاح	٢٠ ألف جنيه
عن فيلم	زهرة الصبا	فيلم	٢٠ ألف جنيه	فيلم	صوت المهر اوى	٢٠ ألف جنيه

(شوق أعضاء اللجنة)

شوقي حجازي
مدير اللجنة

(اللجنة)

- ١- الدكتورة/ غادة جبارة
- ٢- الدكتورة/ شام هاشم
- ٣- الأستاذ/ سمير فرج
- ٤- الأستاذ/ مجدي الطيب

وزيرة الثقافة

أ. م. هاشم
إبراهيم عبد الدايم

ويتمتع...

بشيرة
عيسى

رئيس اللجنة

بشيرة
الديك

ثانياً : الأفلام الروائية القصيرة :

- ١- جائزة شادي عبد السلام للعمل الأول وفترها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جدياً)
المخرج : محمد عيسى عن فيلم : أفعل شيئاً يا صاحبي
- ٢- جائزة لجنة التحكيم وفترها ١٦٠٠٠ جنيه (ستة عشر ألف جنيه)
المخرج : أيمن مصطفى شعاف عن فيلم : حذرة أيلين
- ٣- جائزة أفضل فيلم وفترها ٢٤٠٠٠ جنيه (أربعة وعشرون ألف جدياً)
المخرج : محمد عمار عرق عن فيلم : جشوار

ثالثاً : الأفلام التسجيلية :

- ١- جائزة سيد خليم للعمل الأول وفترها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جدياً)
المخرج : محمود المشناوي عن فيلم : الكتبلو ٦٤
- ٢- جائزة لجنة التحكيم للأفلام التسجيلية حتى ١٥ دقيقة وفترها ١٦٠٠٠ جنيه (ستة عشر ألف جنيه)
المخرج : محمد حسني إمامين عن فيلم : عشما يرضون الناس
- ٣- جائزة أفضل فيلم تسجيلي حتى ١٥ دقيقة وفترها ٢٤٠٠٠ جنيه (أربعة وعشرون ألف جدياً)
المخرج : الفرحان جبريل عن فيلم : برصالة لعمرك
- ٤- جائزة لجنة التحكيم للأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ دقيقة وفترها ١٦٠٠٠ جنيه (ستة عشر ألف جنيه)
المخرج : هنا سر راضي عن فيلم : المتاحده
- ٥- جائزة أفضل فيلم تسجيلي أكثر من ١٥ دقيقة وفترها ٢٤٠٠٠ جنيه (أربعة وعشرون ألف جدياً)
المخرج : عمر جويس عن فيلم : رسميه / اعصم

(توقيع أعضاء اللجنة)

محمد طنبوع
علاء الدين
إبراهيم
وليد

أعضاء لجنة التحكيم

- ١- الدكتورة/ أمية الحضري
- ٢- الأستاذ/ عصام زكريا
- ٣- الدكتور/ محمد صبر
- ٤- الأستاذة/ نادين خان
- ٥- الأستاذة/ ماريان خوري
- ٦- الأستاذ/ طارق الزرقاني

بعض ...

وزيرة الثقافة
إيمان عبد الغايم

رئيس اللجنة
أحمد عبد الرحمن
إبراهيم العوجي



مخضر أجمعاء وقرارات لجنة تحكيم
الأفلام التسجيلية والتصويرية
مارس ٢٠٢١

شاعت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والتصويرية المشكلة بقرار السيد / وزير الثقافة ورئيس
لجنة إدارة صندوق التسمية التلقائية رقم ١٠١ لسنة ٢٠٢١ في إطار المهرجان القومي الثالث والعشرين
للمعالم المصرية خلال مارس ٢٠٢١ جميع الأفلام المتقدمة للمسابقة وعددها (١٥١) فيلماً :

أفلام تسجيلية ٢٧ فيلم

أفلام روائية قصيرة ٩١ فيلم

أفلام تحريك ٢٣ فيلم

وبعد للمداولات التي تمت فتررت اللجنة منح الجوائز التالية :

أولاً : أفلام التحريك :

١- جائزة أنطون سليم للعمل الأول وفديها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جنيهاً)

للمخرج : محمد مسعود محمد حسان عن فيلم : Bubble

٢- جائزة لجنة التحكيم وفديها ١٦٠٠٠ جنيه (ستة عشر ألف جنيهاً)

للمخرج : أسامة هاشم أبو جاز عن فيلم : السيير بنفسج

٣- جائزة أفضل فيلم وفديها ٢٤٠٠٠ جنيه (اربع وعشرون ألف جنيهاً) .

للمخرج : كرم مجدي سلطان عن فيلم : shattered

Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

